

**ESAMI DI STATO  
CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
O.M. n.45 del 9/03/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
CLASSE V Sezione D  
Indirizzo: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

## INDICE

### 1. Presentazione dell'Istituto.....4

La storia
Profilo professionale
- Competenze comuni a tutti i licei
- Competenze comuni a tutti i licei artistici
- Competenze dell'indirizzo Architettura e Ambiente
- Sbocchi professionali

### 2. Presentazione della Classe ..... 6

Docenti del consiglio di classe
Commissari interni
Storia e profilo complessivo della classe
Situazione didattica disciplinare
Quadro orario

### 3. Metodologie adottate ..... 10

### 4. Obiettivi del Consiglio di Classe ..... 11

Obiettivi educativi comportamentali
Obiettivi cognitivi e disciplinari

### 5. Verifica e valutazione dell'apprendimento..... 12

Criteri di attribuzione del credito scolastico
Tabella crediti
Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti
- Strumenti di verifica
- Criteri di valutazione deliberati dal Consiglio di Classe
- Criteri di valutazione del comportamento
▪ Descrittori per l'attribuzione del voto
▪ Livelli
▪ Determinazione del voto di comportamento

### 6. Attività di recupero, di integrazione, di approfondimento..... 18

7. Percorsi didattici..... 19

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Attività di ampliamento dell'offerta formativa

8. Attività disciplinari: relazioni e programmi delle singole discipline..... 24

Italiano
Storia
Educazione Civica
Lingua e Cultura Inglese
Matematica
Fisica
Filosofia
Storia dell'Arte
Discipline Progettuali – Architettura e Ambiente
Laboratorio Architettonico
CLIL
Scienze Motorie e Sportive
IRC
Alternativa all' IRC

9. Simulazioni prove d'esame..... 56

10. Griglie di valutazione ..... 57

Griglia di correzione della prima prova scritta: ITALIANO
Griglia di correzione della seconda prova scritta: ARCHITETTURA E AMBIENTE
Griglia di valutazione della prova orale

11. Consiglio di Classe con firme dei docenti ..... 63

## 1. Presentazione dell'istituto

### La storia

Il nostro Istituto nasce come sezione staccata per ragionieri e geometri dell'ITCG "Daverio" di Varese ed acquisisce l'autonomia nel 1982. Nel 1984 viene intitolato a Don Lorenzo Milani, educatore rigoroso e maestro di vita, di cui quest'anno ricorre il cinquantenario della morte.

Nell'anno scolastico 2000/2001 viene istituito l'indirizzo professionale per operatori della gestione aziendale e turistica e per grafici professionali. Nel dicembre 2003 acquisisce la Certificazione di Qualità UNI ISO 9001:2000. Nel gennaio 2007 la sezione professionale grafico trova la sua sede definitiva a Venegono Inferiore.

Il 2010 è l'anno di avvio della "Riforma Gelmini" della scuola superiore che, distinguendo in indirizzi Liceali, Tecnici, Tecnologici e Professionali, per il nostro istituto ha comportato le scelte di rinunciare ai corsi professionali e di inserire gli indirizzi di Liceo artistico "Audiovisivo", "Multimediale/Grafica", presso la sede di Venegono, e di introdurre gli indirizzi tecnici "Tecnologico: Grafica e Comunicazione", "Tecnologico: Costruzioni, Ambienti e Territorio" e "Tecnico Economico: Amministrazione, Finanza e Marketing".

Nell'anno scolastico 2012/2013, la sezione del Liceo artistico viene integrata dall'indirizzo di studi "Architettura e ambiente". A partire dal 2016/2017 è stato attivato l'indirizzo "Figurativo".

### Profilo professionale

#### Competenze comuni a tutti i licei:

- ❖ padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- ❖ comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- ❖ elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- ❖ identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- ❖ riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- ❖ agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- ❖ padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- ❖ utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- ❖ operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

#### Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- ❖ utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- ❖ applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- ❖ gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- ❖ utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.

❖ comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

❖ progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

#### Competenze dell'indirizzo Architettura e Ambiente

❖ utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura

❖ individuare e interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali tipologie architettoniche ed urbanistiche;

❖ risolvere problemi di rappresentazione utilizzando i metodi di geometria descrittiva;

❖ utilizzare software per il disegno e la composizione architettonica

#### Sbocchi professionali:

Il diplomato dell'indirizzo **Architettura e ambiente** può operare nell'ambito delle industrie culturali e creative (ICC) ed in particolare nei seguenti settori e con i compiti indicati:

❖ arti performative: scenografia, space designer;

❖ patrimonio storico: assistente restauratore, assistente conservatore e operatore museale, promotore ed animatore culturale;

❖ architettura: disegnatore con software CAD, allestitore di ambienti espositivi;

❖ design e pubblicità: designer, art director.

## 2. Presentazione della classe

La classe è composta da 18 studenti:

Cognome e Nome	Classe di provenienza
1	IV D LICEO ARTISTICO
2	IV D LICEO ARTISTICO
3	IV D LICEO ARTISTICO
4	IV D LICEO ARTISTICO
5	IV D LICEO ARTISTICO
6	IV D LICEO ARTISTICO
7	IV D LICEO ARTISTICO
8	IV D LICEO ARTISTICO
9	IV D LICEO ARTISTICO
10	IV D LICEO ARTISTICO
11	IV D LICEO ARTISTICO
12	IV D LICEO ARTISTICO
13	IV D LICEO ARTISTICO
14	IV D LICEO ARTISTICO
15	IV D LICEO ARTISTICO
16	IV D LICEO ARTISTICO
17	IV D LICEO ARTISTICO
18	IV D LICEO ARTISTICO

Si rimanda all'allegato D in busta chiusa per le informazioni relative agli studenti BES presenti nel gruppo classe

## Docenti del Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Ha seguito la classe in			Subentrato dopo l'inizio del corrente a.s.
		III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	Cremona Lorenzo		X	X	
Lingua e cultura straniera	Mascheroni Cristina	X	X	X	
Storia	Cremona Lorenzo		X	X	
Storia dell'Arte	Borroni Laura	X	X	X	
Filosofia	Perrino Antonio			X	
Matematica	Buratti Annalisa	X	X	X	
Fisica	Buratti Annalisa	X	X	X	
Scienze motorie	Semoventa Enrica			X	
Religione cattolica	Pilone Angela			X	
Attività alternativa all'IRC	Calcara Alessandra			X	
<b>Discipline di indirizzo</b>					
Laboratorio architettonico	Criseo Sandro	X	X	X	
Discipline architettoniche	Flamini Giovanna	X	X	X	

## Commissari Interni

Al fine di assicurare in sede di esame una equilibrata presenza delle materie, garantire un accertamento pluridisciplinare coerente con i contenuti della programmazione e del piano di lavoro del Consiglio di Classe, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti docenti come Commissari interni.

Docente	Disciplina
Mascheroni Cristina	Lingua e cultura straniera
Perrino Antonio	Filosofia
	<b>Discipline di indirizzo</b>
Flamini Giovanna	Discipline architettoniche

## Storia e profilo complessivo della classe

Il gruppo classe è sempre stato numericamente contenuto.

In terza, la classe (A.S. 2020/21) era composta da 21 alunni, tutti ragazzi già presenti nel nostro liceo ad eccezione di un' alunna proveniente da altra scuola. Al termine dell'anno due alunni non sono stati ammessi alla classe quarta.

In classe quarta (2021/22) il numero dei ragazzi è passato quindi a 19 elementi; una ragazza al termine dell'anno non è stata ammessa alla classe quinta.

In quinta (A.S. 2020/2021) la classe è costituita da 18 alunni di cui 15 femmine e 3 maschi.

La classe ha al suo interno due ragazze in possesso di PDP.

## Situazione didattico-disciplinare

La classe ha dimostrato nel corso del triennio una discreta attenzione alle lezioni e una sufficiente partecipazione all'attività didattica, talvolta differenziata a seconda del grado di coinvolgimento dei singoli alunni.

La frequenza è stata regolare per quasi tutta la classe, impegno e studio buoni per un gruppo di alunni, sufficientemente regolare per il resto della classe.

Le attività proposte sono state seguite con costanza e impegno da un gruppo di ragazzi permettendo il raggiungimento di una buona padronanza delle competenze. Solo un esiguo numero di alunni evidenzia qualche incertezza nel processo di acquisizione dei contenuti proposti, per incostanza nello studio o difficoltà d'assimilazione. Le competenze acquisite sono comunque anche per loro sufficienti.

Dal punto di vista comportamentale si è evidenziato un atteggiamento educato e rispettoso verso il gruppo docente. Nel corso della quinta i rapporti tra ragazzi e docenti si sono mantenuti corretti e quasi sempre collaborativi.

Nel complesso soddisfacente per tutti il livello raggiunto nell'ambito del PCTO: gli alunni hanno dimostrato interesse ed esiti validi nei progetti proposti.

Le lezioni, dal febbraio 2020 fino a giugno sono state proposte in DAD. Nel corso dell'anno 2020/21, le lezioni si sono svolte in modalità 75% con frequenza 4 giorni alla settimana in DID oppure totalmente in DAD.



## Quadro Orario

### Architettura e Ambiente

<b>DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE</b>	<b>I ANNO</b>	<b>II ANNO</b>	<b>III ANNO</b>	<b>IV ANNO</b>	<b>V ANNO</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
CHIMICA (DEI MATERIALI)	0	0	2	2	0
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1

### 3. Metodologie adottate

<b>Disciplina</b>	<b>Lezione Frontale</b>	<b>Lezione con esperti</b>	<b>Lezione multimediale</b>	<b>Lezione pratica</b>	<b>Lavoro di gruppo</b>	<b>Attività di laboratorio</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>Simulazione o esercizi guidati</b>	<b>Problem solving</b>
Lingua e Letteratura Italiana	X		X		X	X	X		
Storia	X		X		X		X		
Storia dell'arte	X		X		X		X	X	
Mat. e Fisica	X				X		X	X	X
Filosofia	X		X				X	X	X
Lingua e cultura inglese	X		X		X		X	X	X
Discipline arch.	X		X	X	X	X		X	X
Laboratorio arch.	X		X	X	X	X		X	X
Scienze motorie e sportive	X	X		X	X		X		
Religione	X		X		X		X		X

## 4. Obiettivi del Consiglio di classe

### Obiettivi educativo-comportamentali

- Puntualità e frequenza regolare alle lezioni.
- Rispettare le consegne, i regolamenti e le cose comuni.
- Sapersi relazionare correttamente con i docenti, i collaboratori scolastici e i compagni, dimostrando maturità e rispetto verso se stesso e gli altri.
- Dimostrare capacità di lavorare in gruppo.
- Partecipare attivamente e positivamente al dialogo educativo nel lavoro in classe e in ogni attività istituzionale.
- Dimostrare interesse e partecipazione costruttiva alle lezioni e impegno nelle attività didattiche

Dimostrare un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica e di relazione sociale.

- Partecipare alle attività di Alternanza Scuola-Lavoro con estrema serietà, puntualità e rispetto dei tempi e del contesto professionale.

### Obiettivi cognitivo-disciplinari

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, i procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici
- Saper costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti (sia guidati che autonomamente)

## 5. Verifica e valutazione dell'apprendimento

### Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

L'assegnazione del credito scolastico tiene conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e in base al Regolamento sull'Esame di Stato, del profitto, della frequenza, dell'interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, delle attività complementari e integrative, di eventuali altri crediti

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport [D.M. 40/2000 – art. 1, c.1].

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico [D.M. 40/2000 – art. 1, c. 2].

I criteri di valutazione delle esperienze citate devono essere conformi a quanto previsto all'art.12 del D.P.R. 23.7.1998, n.323 e tener conto della rilevanza qualitativa delle esperienze, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa. [D.M. 40/2000 – art. 3, c. 1]

Le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione, devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza linguistica previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione. [D.M. 40/2000 – art. 1, c. 2]

La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire all'istituto entro il 15 maggio per consentirne l'esame e la valutazione da parte degli organi competenti. [D.M. 40/2000 – art. 3, c. 5]

Le attività e/o i corsi devono essersi svolti o terminati durante l'anno scolastico corrente. L'incidenza dei crediti formativi sull'entità del punteggio attribuibile per il credito scolastico non può comunque superare 1 punto, fermo restando l'impossibilità di attribuire ad un alunno un punteggio complessivo superiore alla fascia di appartenenza della media dei voti, come individuata dalle tabelle allegate al regolamento attuativo sugli Esami di Stato.

Al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei Consigli di Classe e delle Commissioni d'Esame chiamati alla valutazione dei crediti formativi rispettivamente per gli studenti interni e per i candidati esterni all'Esame di Stato, il Collegio dei docenti individua i seguenti criteri e parametri per il riconoscimento dei crediti formativi. Le tipologie di esperienze che danno luogo al credito formativo sono:

- Didattico/ culturali
- Sportive
- Lavorative
- Di volontariato

Con l'attuale riforma si attribuisce un peso molto più rilevante al credito maturato durante il Triennio. Su un totale di 100 punti si passa da 25 punti a 40 punti.

Il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- III anno – max 12 punti
- IV anno – max 13 punti
- V anno – max 15 punti

## Tabella crediti

Allegato A  
( di cui all'articolo 15, comma 2)

<b>TABELLA</b> <b>Attribuzione Credito scolastico</b>			
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7- 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

**Il massimo della fascia è stato attribuito in presenza di almeno uno dei seguenti casi:**

- voto medio superiore allo 0,5 della fascia.
- attestazione di credito formativo.
- riconoscimento da parte del consiglio di particolare impegno e partecipazione dello studente durante l'anno scolastico.

Strumenti di verifica

TIPOLOGIA DI VERIFICA							
Disciplina	Prova strutturata	Prova semi strutturata	Colloquio	Tema o problema	Relazione	Prodotto Grafico, scrittografico, multimediale, pratico	Domande flash
IRC			X	X	X	X	
Lingua e letteratura italiana	X		X	X	X		
Storia	X		X	X	X		
Storia dell'arte		X	X		X	X	X
Lingua e cultura inglese	X	X	X		X	X	X
Matematica e fisica	X	X	X	X			
Discipline architettoniche			X		X	X	
Scienze motorie e sportive		X			X	X	
Filosofia		X	X				X
Laboratorio architettonico			X		X	X	

Definizione numero massimo prove di verifica settimanali e giornalieri

Verifiche scritte settimanali: massimo 8

Verifiche scritte giornalieri: massimo 2

Il numero di verifiche svolte dalle singole discipline per periodo scolastico è riportato nelle relative schede disciplinari

Criteria di valutazione deliberati dal consiglio di classe

Il Consiglio di classe si è attenuto ai seguenti criteri adottati dal Collegio docenti:

- La valutazione ha valore sia sommativo sia formativo; è tesa ad accertare la preparazione dello studente nelle singole fasi del percorso cognitivo: i voti assegnati alle singole prove vanno intesi esclusivamente come la quantificazione di una prestazione
- La valutazione quadrimestrale e finale non è il risultato della media aritmetica dei voti delle verifiche, ma tiene conto, oltre che dei dati sul livello complessivo di acquisizione di contenuti e competenze, della generale situazione scolastica di ogni alunno;
- Sono da considerare come fattori influenti positivamente: la progressione rispetto ai livelli di partenza; il grado di impegno, di interesse e partecipazione all'attività scolastica; la regolarità della frequenza; la lealtà e la correttezza nei rapporti con gli insegnanti e i compagni
- La gamma dei voti da utilizzare nelle varie prove è stata da 1 a 10 secondo la seguente griglia, prevista nel PTOF di Istituto:

**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**

Non dà alcuna informazione sull'argomento  
Non coglie il senso del testo  
La comunicazione è incomprensibile

**VOTO: da 1 a 3****DECISAMENTE INSUFFICIENTE**

Riferisce in modo frammentario e con errori concettuali  
Produce comunicazioni scorrette

**VOTO: 4****INSUFFICIENTE**

Riferisce in modo generico  
Produce comunicazioni poco chiare  
Si avvale di un lessico povero e/o improprio

**VOTO: 5****SUFFICIENTE**

Individua gli elementi essenziali delle diverse tematiche  
Espone con semplicità, sufficiente proprietà, chiarezza di linguaggio e correttezza

**VOTO: 6****DISCRETO**

Ha assimilato le tematiche in modo organico  
Sviluppa analisi corrette  
Espone con lessico appropriato e corretto

**VOTO: 7****BUONO**

Coglie la complessità delle diverse tematiche e ne discute con competenza  
Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte  
Espone con proprietà di linguaggio utilizzando un lessico specifico

**VOTO: 8****OTTIMO**

Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte sviluppando sintesi concettuali organiche e personalizzate  
Evidenzia ricchezza e controllo nei mezzi espressivi

**VOTO: 9 – 10****Criteria di valutazione del comportamento**

Costituisce oggetto della valutazione il complesso dei comportamenti messi in atto durante le attività scolastiche, svolte sia all'interno sia all'esterno dell'Istituto, nella globalità del periodo osservato (trimestre, quadrimestre o pentamestre). La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi a un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello Studente. In particolare, il Consiglio di Classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo Studente nel corso dell'anno (DM 16 gennaio 2009, n° 5, art. 3 comma 2). I provvedimenti disciplinari hanno finalità educativa e tendono al rafforzamento del senso di responsabilità e al ripristino di rapporti corretti all'interno della comunità scolastica.

## DESCRITTORI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO

Voto		INDICATORE
10	A	L'allievo è sempre puntuale e frequenta le lezioni con regolarità;
	B	Rispetta le consegne, i regolamenti e le cose comuni;
	C	Si relaziona correttamente con i docenti, i collaboratori scolastici e i compagni e dimostra maturità a partire dal rispetto per la propria persona; dimostra capacità di lavorare in gruppo;
	D	Partecipa attivamente e positivamente al dialogo educativo in ogni momento, comprese le attività istituzionali;
	E	Dimostra vivo interesse e partecipazione costruttiva alle lezioni; l'impegno nello studio è scrupoloso;
	F	Ha un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica;
	G	Ha preso parte alle attività di P.C.T.O con estrema serietà, puntualità e rispetto dei tempi e del contesto.
9	A	L'allievo è puntuale e frequenta le lezioni con regolarità;
	B	Rispetta le consegne, i regolamenti e le cose comuni;
	C	Si relaziona correttamente con i docenti, con i collaboratori e con i compagni;
	D	Partecipa con attenzione alle lezioni, mostrando un buon interesse per l'apprendimento;
	E	Dimostra costante interesse e partecipazione alle lezioni; l'impegno nello studio è serio e regolare;
	F	Ha un comportamento responsabile in ogni momento dell'attività scolastica;
	G	Ha preso parte alle attività di P.C.T.O con serietà, puntualità e rispetto dei tempi e del contesto.
8	A	L'allievo è abbastanza puntuale e frequenta le lezioni con una certa regolarità;
	B	Generalmente rispetta le consegne, i regolamenti, le cose comuni;
	C	È adeguatamente rispettoso dei docenti e/o del personale d'Istituto, ma non sempre assume un atteggiamento collaborativo nei confronti dei compagni;
	D	L'adempimento dei doveri scolastici e l'attenzione sono generalmente costanti;
	E	È abbastanza interessato e motivato all'apprendimento; l'impegno è abbastanza costante;
	F	Ha un comportamento per lo più responsabile in ogni momento dell'attività scolastica;
	G	Ha preso parte alle attività di P.C.T.O rispettando i criteri di serietà, puntualità e di adeguatezza al contesto.
7	A	L'allievo non sempre rispetta i tempi e manifesta una certa irregolarità nella frequenza;
	B	Spesso non rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni;
	C	Mantiene un atteggiamento scarsamente collaborativo nei confronti dei compagni e tende ad assumere un comportamento non sempre rispettoso nei confronti dei docenti e/o del personale d'Istituto;
	D	Partecipa alle attività proposte, ma dimostra talora scarsa attenzione in classe o un atteggiamento passivo nel seguire le lezioni;
	E	È settorialmente interessato e motivato all'apprendimento;
	F	Non sempre ha un comportamento responsabile durante l'attività scolastica, sono presenti delle note disciplinari o dei richiami nel registro di classe;



	G	Ha preso parte alle attività di P.C.T.O non rispettando sempre i criteri di serietà, puntualità e di adeguatezza al contesto.
6	A	L'allievo generalmente non rispetta i tempi: i ritardi sono frequenti, immotivati e pretestuosi, e le assenze sono saltuarie e numerose;
	B	Raramente rispetta le consegne, o i regolamenti, o le cose comuni e le giustificazioni sono sovente immotivate o pretestuose;
	C	Mantiene un atteggiamento scarsamente collaborativo nei confronti dei compagni e tende ad assumere un comportamento poco rispettoso nei confronti dei docenti e/o del personale dell'Istituto;
	D	Dimostra scarsa attenzione in classe e spesso disturba le lezioni, ostacolando il dialogo educativo;
	E	E' poco interessato e motivato all'apprendimento;
	F	Spesso ha un comportamento poco responsabile durante l'attività scolastica, sono presenti diverse note disciplinari o richiami nel registro di classe;
	G	L'allievo ha dimostrato scarso interesse per le attività di P.C.T.O, non rispettando i tempi, il contesto e i criteri di serietà e puntualità previsti;
5		Comportamento sanzionabile con l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 gg. e inadeguato percorso successivo di miglioramento.

## LIVELLI

I voti 10 e 9 corrispondono ad un comportamento eccellente; il voto 8 ad un comportamento buono; il voto 7 ad un comportamento discreto; il voto 6 ad un comportamento sufficiente. Il voto 5 indica un comportamento non sufficiente; se assegnato nello scrutinio finale determina la non ammissione all'a.s. successivo o agli Esami di Stato.

## DETERMINAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il Consiglio di Classe assegna il voto di condotta:

- per le classi del Biennio (trimestre e pentamestre) e per le classi del Triennio (trimestre): in presenza di 3 indicatori su 6 (da A ad F);
- per le classi del Triennio (pentamestre): in presenza di 4 indicatori su 7 (da A a G).

## 6. Attività di recupero, di integrazione, di approfondimento

All'interno del processo di apprendimento, la valutazione consente ad ogni docente di definire con regolarità il livello raggiunto dagli allievi e di promuovere opportune iniziative di sostegno e di recupero per gli alunni che presentino difficoltà nel pieno conseguimento degli obiettivi delle singole discipline.

Tutte le discipline hanno svolto un recupero di tipo curriculare e hanno partecipato alla settimana del riequilibrio che consiste in una sospensione dell'avanzamento del programma.

Quest'ultima è stata effettuata durante la settimana degli scrutini del trimestre, dopo le vacanze natalizie ed è stata gestita in classe dal docente secondo l'orario di servizio.

Dopo la settimana del riequilibrio ciascun docente ha svolto la verifica dell'eventuale recupero delle insufficienze

## 7. Percorsi didattici

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

**PCTO al "Don Lorenzo Milani"** referente per il LICEO ARTISTICO prof. Cicoli Matteo.

Estratto dal Piano triennale dell'offerta formativa

Il Progetto triennale del PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, *è stata definita con chiarezza dalle linee-guida* formulate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145 e si innesta in una lunga pratica già in essere presso l'Istituto, attraverso *un'esperienza consolidata nella realizzazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro* e delle buone pratiche messe in atto negli anni.

L'Attività prevede un percorso da realizzare con una fase di sensibilizzazione per le classi 2<sup>^</sup>:  
Percorso di orientamento finalizzato a fornire all'alunno strumenti volti alla conoscenza del sé, affinché possa compiere scelte consapevoli, attraverso attività esperienziali.

Attività di Orientamento in Ingresso e Riorientamento scolastico; Coaching e Counselling.

Il Progetto di PCTO- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, rivolto al triennio, è da intendersi quale metodologia volta ad integrare attività disciplinari realizzate in ambito scolastico ed attività sviluppate in ambito lavorativo. La finalità del progetto è dunque creare un ponte tra il sapere scolastico e la pratica aziendale, in modo da sviluppare dinamiche operative che portino lo studente al confronto con le realtà territoriali e ad un processo formativo più consapevole della propria persona, per meglio comprendere le caratteristiche del territorio e la definizione del proprio progetto di vita.

Le ore totali da svolgere nel PCTO previste per i Licei è di minimo 90 ore. Come da indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale, per l'a.s. 2022-2023, è prevista la deroga in caso di non raggiungimento di tale soglia.

#### **ATTIVITÀ PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA PER TUTTE LE CLASSI**

- Corso Sicurezza (in classe terza)
- Presentazione del progetto agli studenti della classe
- Illustrazione della documentazione relativa al progetto
- Indicazioni sul comportamentali da tenere in azienda
- Ruoli e figure di riferimento
- Tipologie dei percorsi
- Ingresso in Azienda, conoscenza dell'organizzazione e della collocazione sul mercato della stessa.
- Percorso di PCTO
- Valutazione

## COMPETENZE CLASSI QUINTE

	<b>Focus</b>	<b>Competenza</b>
C1	Utilizza una terminologia appropriata sia in forma scritta sia in forma orale (anche in lingua straniera). Elabora risposte e proposte pertinenti alla consegna avuta. Utilizzare posta elettronica, browser, Internet ect. e gestisce i social network e siti internet.	Individuare e utilizzare strumenti appropriati di comunicazione e di team working.
C2	Comprende e gestisce un brief. (partecipa a briefing) E' in grado di affrontare percorsi autonomi all'interno di un processo progettuale e operativo. E' in grado di gestire aspetti comunicativi/estetici/concettuali/espressivi /commerciali e funzionali di un prodotto.	Confermare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
C3	Utilizza con capacità le possibili modalità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. Partecipa e collabora con indicazioni nello sviluppo di una ricerca artistica individuale o di gruppo.	Lavorare in team e rispettare il gruppo di lavoro e le sue dinamiche, utilizzando una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni.
C4	Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze. Fase progettuale- Area di Progetto: Layout definitivi grafici-pittorici-architettonici. Produzione e scrittura filmica/fase di post produzione, montaggio.
C5	Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per produrre layout intermedi - Tutti gli indirizzi: piattaforme di disegno assistito grafico-architettonico; gestione audiovisiva; produzione artistica. Fase di ricerca e produzione	Attua metodi di ricerca e archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali. Utilizza le piattaforme digitali a disposizione dell'azienda
C6	Si relaziona in modo positivo e collaborativo con i diversi operatori presenti nella realtà ospitante. Rispetta gli orari di lavoro. Sa gestire lo stress per rispettare le scadenze richieste.	Gestire se stessi e le relazioni in un contesto non scolastico, partecipando al lavoro organizzato di gruppo.
C7	Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza).

## PRINCIPALI PERCORSI ATTIVATI DAL III ANNO

Ente/Impresa	<b>Fondazione SODALITAS – Giovani &amp; Impresa</b>
Progetto	<b>Conoscere l'impresa e orientamento al lavoro</b>
Tipologia	Fondazione Percorso formativo on line
Attività	<p>"Giovani e Impresa" è un corso di orientamento al lavoro con esercitazioni, realizzato e organizzato da Sodalitas (Fondazione per lo Sviluppo dell'Imprenditoria nel Sociale (dal 1995 attiva in interventi gratuiti di consulenza e di formazione nel terzo settore) in collaborazione con Assolombarda, (l'associazione delle imprese industriali e del terziario dell'area milanese, tra le più antiche organizzazioni imprenditoriali d'Italia e, per dimensioni, la più rappresentativa nel sistema Confindustriale) e col patrocinio dell'Ufficio Scolastico per la Lombardia.</p> <p>L'iniziativa, indirizzata a giovani che al termine degli studi o alle soglie dello stage aziendale, si avvicinano al mondo del lavoro, si propone di "gettare un ponte" tra la formazione teorica e la dinamica dell'esperienza pratica. Si fonda sulla centralità della persona con la finalità di svilupparne sia la consapevolezza e le attitudini all'interazione personale, alla comunicazione, al lavoro di gruppo; sia la visione del mondo del lavoro e delle sue culture.</p>
Discipline coinvolte	C.d.C.
Monte ore	Moduli 20 Ore

Ente/Impresa	<b>ISS Don Lorenzo Milani</b>
Progetto	<b>Corso Revit – Lumion</b>
Tipologia	Corso di specializzazione in presenza
Attività	<p>Il Corso riguarda l'utilizzo di Revit-base e successiva fase di renderizzazione con Lumion del modello progettato.</p> <p>Lezione frontale Laboratorio Esercitazioni guidate</p>
Discipline coinvolte	Discipline architettoniche e Laboratorio di architettura.
Monte ore	10 ore

Ente/Impresa	<b>ISS DON LORENZO MILANI</b>
Progetto	<b>Rilievo Architettonico Chiesa di San Michele – Venegono Inferiore</b>
Tipologia	Attività di Stage
Attività	<p>Attività di rilievo architettonico della Chiesa di San Michele a Venegono Inferiore, risalente al 1300, con l'ausilio degli strumenti di rilievo.</p> <p>Attività organizzativa e mansionario delle operazioni</p> <p>Rilievo architettonico Rilievo fotografico Rilievo digitale Restituzione grafica del rilievo attraverso l'utilizzo di specifici software</p>
Discipline coinvolte	Discipline architettoniche, Laboratorio di architettura, Storia dell'arte
Monte ore	24 ore

Ente/Impresa	<b>ALTRI PROGETTI SCOLASTICI</b>
Progetto	<b>1. Cultura del digitale. Un percorso multidisciplinare alla ricerca delle ragioni dell'oggi</b> <b>2. Agenzie formative viaggi all'estero; Uscite con attività laboratoriali.</b> <b>3. Visite guidate specialistiche di indirizzo: Biennale di Venezia e Citylife</b> <b>4. Orientamenti universitari e post-diploma</b> <b>5. Orientamento in ingresso – Partecipazione Open Day</b>
Tipologia	Varia
Attività	1. Corso organizzato dalla LIUC di Castellanza 2. Stage linguistici all'estero 3. Uscite didattiche specifiche di indirizzo con attività laboratoriali. 4. Attività on-line ed in presenza di Orientamento in Uscita – Universitaria post-diploma; 5. Attività in presenza per l'Orientamento in Ingresso – Open day
Discipline coinvolte	C.d.C.
Monte ore	1) 10 h 2) 40 h 3) Vario 4) Vario 5) Vario

<b>PCTO – Percorsi individuali</b>	
Ente/Impresa	<b>Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza;</b> <b>Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura;</b> <b>Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore;</b> <b>Ordini professionali;</b> <b>Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali;</b> <b>Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale;</b> <b>Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.</b>
Progetto	<b>Progetto Cliente</b>
Tipologia	Percorso individuale Stage
Attività	Attività personalizzata sulla base della tipologia di indirizzo scolastico e delle proprie attitudini in ambito professionale-extrascolastico.
Discipline coinvolte	C.d.C.
Monte ore	Vario

## RIEPILOGO MONTE ORE STUDENTE (PCTO IN CLASSE III-IV-V)

STUDENTE	TOTALE ORE (nel triennio)
1	226
2	184
3	137
4	230
5	90
6	90
7	135
8	294
9	95
10	207
11	192
12	132
13	120
14	202
15	152
16	148
17	90
18	176

### Attività di ampliamento dell'offerta formativa

Disciplina	Luoghi	Argomenti
Tutte le discipline	BARCELLONA 13.03.23/17.03.23	Visita d'istruzione
Storia, Storia dell'arte, Discipline architettoniche, laboratorio architettonico	VARESE 16.02.23	ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE: Mostra ARTE SVELATA presso la Questura di Varese e visita al centro città
Scienze motorie e sportive	VENEGONO INFERIORE 12.04.23 15.04.23	Corso della CRI sul massaggio cardiaco e (facoltativo) parte pratica per ottenere l'attestato all'uso del defibrillatore
Educazione civica	VENEGONO INFERIORE 20.02.23	Incontro con i Carabinieri

## 8. Attività disciplinari: Relazioni e programmi delle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
PROF. LORENZO CREMONA

### RELAZIONE

#### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il lavoro antologico è stato impostato seguendo le linee tradizionali, ma, a mio parere, ancora valide della storia della letteratura, supportato anche dal testo in adozione (Noi c'eravamo)

In dettaglio, il mio lavoro personale di spiegazione è stato così strutturato: una parte teorica di sintesi delle caratteristiche generali dei grandi movimenti letterari e una parte dedicata agli autori, suddivisa, a sua volta, in una sezione teorica (biografia, formazione culturale, poetica, tematiche, indicazioni stilistiche), poi confrontata direttamente sui testi, che sono sempre stati letti e commentati in classe

#### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato particolare interesse per la disciplina, evidenziando attenzione e studio costante. Partendo da questa situazione di fatto, posso dire che il lavoro svolto ha dato risultati discreti, anche perché la partecipazione alle problematiche proposte è stata, talvolta, collegiale ed in alcuni elementi gli interventi sono stati connotati da una crescente capacità critica.

Le valutazioni finali sono da intendere anche come giudizio complessivo di un percorso di crescita che c'è stato, con modalità diverse, per tutti gli alunni.

Per quanto riguarda lo scritto, la classe ha dimostrato attitudini analitiche, però non tutti sanno utilizzare ancora una struttura e una sintassi chiara e lineare.

#### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Verifiche orali disciplinari, verifiche orali multidisciplinari, simulazioni di prima prova scritta, relazioni, verifiche scritte di letteratura con domande aperte

#### STRUMENTI

Libro di testo (Noi c'eravamo), materiale multimediale

### PROGRAMMA SVOLTO

#### - **LA SCAPIGLIATURA**

EMILIO PRAGA

- Penombre:  
lettura di:
  - Vendetta postuma fotocopia
  - Preludio p.152

- IGINIO TARCHETTI

- Poesie:
  - lettura di: Memento p.159
  - Sognai fotocopia

- Fosca:

- lettura di: Fosca p.155
- Giorgio e Fosca fotocopia



- ARRIGO BOITO
- lettura di: Lezione di anatomia fotocopia
- 
- **IL POSITIVISMO**
- cenni a Comte e Darwin
- **IL NATURALISMO**
- la poetica di Zola
- **IL VERISMO**
- GIOVANNI VERGA
- Vita dei campi:
- lettura di: Rosso Malpelo p.95
- La lupa p. 91
- Novelle rusticane:
- lettura di: La roba p.128
- Per le vie:
- lettura di: L'ultima giornata fotocopia
- La chiave d'oro fotocopia
- I Malavoglia:
- lettura di: La famiglia Toscano p.111
- Alfio e Mena fotocopia
- Il conflitto fotocopia
- L'addio di 'Ntoni p.122
- **IL SIMBOLISMO FRANCESE E IL DECADENTISMO**
- Cenni a Bergson, Nietzsche, Freud
- CHARLES BAUDELAIRE
- I fiori del male:
- lettura di: L'albatros p.197
- A una passante fotocopia
- Spleen p.195
- Corrispondenze p.193
- Lo spleen di Parigi:
- lettura di: Ubriacatevi fotocopia
- ARTHUR RIMBAUD
- Lettera del veggente fotocopia
- Zingaresca fotocopia
- Alba fotocopia
- Vocali p.206
- PAUL VERLAINE
- lettura di: Languore fotocopia
- Piange il mio cuore fotocopia
- **IL DECADENTISMO ITALIANO**
- GIOVANNI PASCOLI:
- Myricae
- lettura di:
- Lavandare p.303
- X agosto p.308
- L'assiuolo p.305
- Il lampo p.310
- Temporale p.310
- Il tuono p.334
- Canti di Castelvecchio: lettura di:
- Il gelsomino notturno p.324
- Nebbia p.330

- Commiato fotocopia
- Primi poemetti:
- lettura di: L'aquilone fotocopia

- GABRIELE D'ANNUNZIO
- Il piacere: lettura di: Andrea Sperelli p.247
- Ecco la mia donna fotocopia
- L'epilogo fotocopia
- Alcyone:
- lettura di: La sera fiesolana p.268
- La pioggia nel pineto p.272
- Meriggio fotocopia
- Stabat nuda aestas fotocopia
- La sabbia del Tempo fotocopia
- Nella belletta fotocopia

#### • IL CREPUSCOLARISMO

- GUIDO GOZZANO
- I colloqui:
- lettura di: La signorina Felicita ovvero la felicità (scelta) p.382
- Invernale fotocopia

#### • IL FUTURISMO

- FILIPPO T. MARINETTI
- Lettura di: Zang Tumb Tumb p.365
- Il manifesto del Futurismo p.368
- ALDO PALAZZESCHI
- Lettura di: E lasciatemi divertire! p.374

#### • IL ROMANZO DEL NOVECENTO:

- cenni a Proust: lettura di La madeleine p.544
- Joyce: lettura di Il monologo di Molly Bloom p.566
- Kafka: lettura di Il colpo al portone- I passanti – Confusione d'ogni giorno fotocopia
- ITALO SVEVO
- La coscienza di Zeno:
- lettura di: Prefazione p.514
- L'ultima sigaretta p.518
- Lo schiaffo del padre p.523
- Fu così che mi fidanzai fotocopia
- Augusta fotocopia
- L'esplosione finale p.529
- LUIGI PIRANDELLO
- L'umorismo:
- lettura di: L'umorismo p.421
- Il fu Mattia Pascal:
- lettura di: Premessa p.442
- Cambio treno fotocopia
- Il finale fotocopia
- Uno, nessuno, centomila:
- lettura di: Mia moglie e il mio naso fotocopia
- E dunque? fotocopia
- Moltiplicazione e sottrazione fotocopia
- Un paradossale lieto fine p.458
- Novelle per un anno:
- lettura di: Il treno ha fischiato p.427
- Di sera un geranio fotocopia
- Una giornata p.432

- Il teatro:
- Sei personaggi in cerca d'autore:  
lettura p.465
- Così è (se vi pare):
- lettura di: Il finale fotocopia

• **LA LIRICA DEL PRIMO DOPOGUERRA**

- GIUSEPPE UNGARETTI
- L'allegria: Il porto sepolto p.616
- In memoria p.613
- Veglia p. 618
- I fiumi p. 624
- Commiato fotocopia
- Solitudine fotocopia
- Mattina fotocopia
- Dormire fotocopia
- Allegria di naufragi fotocopia
- Fratelli p.620
- Soldati p.632
- Sentimento del tempo: lettura di: La madre p.636
- Il dolore: lettura di: Non gridate più p.639
  
- EUGENIO MONTALE
- Ossi di seppia: lettura di:
- I limoni p.716
- Non chiederci la parola p.720
- Forse un mattino andando p.727
- Merigiare pallido e assorto p.722
- Spesso il male di vivere ho incontrato p.725
- Cigola la carrucola del pozzo p.729
- Le occasioni:
- lettura di: La casa dei doganieri p.734
- Ti libero la fronte p.737
- La bufera e altro:
- lettura di: Il sogno del prigioniero fotocopia
- A mia madre fotocopia
- Satura:
- lettura di: Ho sceso dandoti il braccio p.748
- Avevamo studiato per l'aldilà fotocopia
- Un approccio alla narrativa del secondo dopoguerra – definizione di NEOREALISMO
  
- CESARE PAVESE
- La casa in collina:
- lettura di p.846
- La luna e i falò:
- lettura di: L'inizio fotocopia
- Il falò del Valino fotocopia
- Il falò di Santina fotocopia
- Il mestiere di vivere:
- lettura di: Un anno che non finirò fotocopia
  
- ITALO CALVINO
- La giornata di uno scrutatore:
- lettura di: Le riflessioni di Amerigo p.965
- Le cosmicomiche:
- lettura di: Tutto in un punto p.974
- Se una notte d'inverno un viaggiatore:
- lettura di: Inizio p.983

- Palomar:
- lettura di: Il seno nudo      fotocopia
- Serpenti e teschi              fotocopia
  
- PRIMO LEVI
- Se questo è un uomo:
- lettura di: Considerate se questo è un uomo      fotocopia
- L'arrivo              fotocopia
- Il canto di Ulisse      fotocopia
- La Tregua:
- lettura di: Hurbinek      fotocopia
- A casa              fotocopia
- Poesie: lettura di:
- Nel principio      fotocopia
- Cercavo te nelle stelle      fotocopia

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

L'obiettivo, che mi sono proposto all'inizio dell'anno, è quello di toccare alcuni punti nodali della storia contemporanea, per illustrare, più che un insieme di fatti, un senso della dinamica storica, la scoperta di una casualità che non fosse puro caso e per evidenziare un'analisi nel concreto di parole, concetti chiave della materia in questione (es. liberale, democratico, socialismo, capitalismo, imperialismo, terrorismo ecc.).

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Nel complesso la classe ha compreso la finalità del lavoro, con un impegno discreto e costante nel corso di tutto l'anno.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto una conoscenza più che sufficiente e ha manifestato capacità nei collegamenti critici, grazie anche al conferimento degli interessi personali. Alcuni invece, si sono fermati ad una lineare descrizione dei fatti ed a una elementare analisi delle problematiche più profonde.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Verifiche orali disciplinari, verifiche orali interdisciplinari, questionari scritti con domande aperte

### STRUMENTI

Libro di testo (il Castronovo), materiale multimediale

## PROGRAMMA SVOLTO

- **L'Europa della Belle Epoque:**
  - l'Italia giolittiana
  - il contrasto franco-tedesco
  - lo scontro anglo-tedesco
  - la questione balcanica e la sfida austro-russa
  
- **La grande guerra:**
  - cause e fasi di svolgimento
  - l'Italia: neutralismo e interventismo
  - il fronte interno-le trasformazioni socio-economiche
  
- **La rivoluzione russa:**
  - la crisi dello zarismo
  - la rivoluzione di febbraio
  - l'Ottobre comunista
  - la guerra civile e la nascita dell'Urss
  - lo stalinismo
  
- **Il fascismo:**
  - l'Italia nella crisi del dopoguerra
  - la presa del potere
  - il fascismo non totalitario
  - il regime
  - il consenso e l'antifascismo
  - la politica economica
  - la politica estera, la guerra d'Etiopia
  
- **Il Nazismo:**
  - la repubblica di Weimar
  - le crisi economiche

- la presa del potere del nazismo
- il Mein Kampf e l'ideologia razziale
- il totalitarismo
- Gli stati democratici tra le due guerre
- gli Usa: la crisi del '29 e il new deal di Roosevelt
- I rapporti internazionali tra le due guerre
- i rapporti negli anni '20
- la politica aggressiva nazista
- la guerra di Spagna
- le cause della seconda guerra mondiale

- **La seconda guerra mondiale:**

- le fasi militari
- il collaborazionismo
- la resistenza in Europa
- la Shoah
- i trattati di pace e l'Onu

- **L'Italia nella seconda guerra mondiale:**

- l'intervento e la guerra parallela
- la sconfitta e la caduta del fascismo
- l'Italia liberata e la Repubblica sociale
- la guerra civile
- la liberazione

- **La guerra fredda:**

- la nascita dei due blocchi: Nato e patto di Varsavia
- le origini della CEE
- la guerra di Corea

- **La decolonizzazione:**

- dall'impero inglese al Commonwealth
- la crisi delle colonie francesi: Vietnam e Algeria
- il caso di Cuba
- il caso del Sudafrica
- la Cina comunista - da Mao a Deng

- **La difficile distensione:**

- Kruscev e la destalinizzazione
- L'America di Kennedy e di Johnson
- I punti di crisi: Berlino, Cuba e Vietnam
- Le trasformazioni socio-economiche degli anni '60
- il '68
- la crisi del 73 e le nuove politiche neo-liberiste (Reagan e Thatcher)
- L'Italia nel secondo dopoguerra
- la nascita della repubblica e la Costituzione
- la svolta del '48, l'Italia centrista
- la ricostruzione e il miracolo economico
- il centro-sinistra
- il '68 e l'autunno caldo
- gli anni di piombo: terrorismo nero e rosso
- la svolta degli anni '90 e la Seconda Repubblica

- **La fine del mondo bipolare:**

- la caduta del comunismo

MACROAREA	TEMI DA SVILUPPARE
1. Costituzione	La Costituzione italiana: le ideologie fondanti
2. Sviluppo sostenibile	Agenda 2030: città sostenibili
3. Cittadinanza digitale	Cultura e creatività digitale Quantificazione e computazione: dati e intelligenza artificiale

MACROAREA	DISCIPLINA	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE
1	<u>STORIA</u>	Sviluppare consapevolezza sui contenuti del dettato costituzionali	Il dibattito politico e ideologico nell'Assemblea costituente	Compiere scelte di partecipazione alla vita politica attuale Partecipare al dibattito ideologico del presente Saper contestualizzare un fenomeno storico
1	<u>FILOSOFIA</u>	Sviluppare consapevolezza sui contenuti del dettato costituzionali	Lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione	Saper contestualizzare criticamente i principi teorici della legge fondamentale dello Stato
1	<u>STORIA DELL'ARTE</u>	Sviluppare consapevolezza sulla difesa del patrimonio culturale	Visione del film "The Monuments Men" di George Clooney (2014)  Il ruolo dei Monuments Men nella difesa del patrimonio durante la Seconda guerra mondiale e al giorno d'oggi. L'esempio della guerra in Ucraina.	Essere consapevoli dell'importanza della difesa del patrimonio culturale.  Compiere scelte di tutela del patrimonio culturale

2	<p style="text-align: center;"><u>RELIGIONE</u> Intervento esperto esterno</p>	<p style="text-align: center;">Sviluppare consapevolezza rispetto alla crisi climatica e alle scelte per un mondo più sostenibile</p>	<p style="text-align: center;">La crisi climatica: dalla scienza al cambiamento</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>
2	<p style="text-align: center;"><u>DISCIPLINE ARCHITETTONICHE</u></p>	<p style="text-align: center;">Riconoscere gli elementi identificativi dell'architettura sostenibile</p>	<p style="text-align: center;">Gli obiettivi dell' Agenda 2030</p>	<p style="text-align: center;">Rispettare l'ambiente curarlo e conservarlo assumendo il principio di responsabilità.</p>
2	<p style="text-align: center;"><u>LABORATORIO DI ARCHITETTURA</u></p>	<p style="text-align: center;">Riconoscere gli elementi identificativi della Bioarchitettura/Bioclimatica e dei relativi materiali</p>	<p style="text-align: center;">I materiali Bio (n.100); Lo sviluppo sostenibile e le case Passive ; La Bioclimatica ; Edifici Nzeb;</p>	<p>Obiettivo 11 Agenda 2030: Lo sviluppo urbano dovrà essere più inclusivo e sostenibile, grazie ad una pianificazione degli insediamenti partecipativa, integrata e sostenibile.</p> <p>Saper costruire un edificio passivo; Progettare su di un edificio le soluzioni passive; Costruire degli elaborati di analisi;</p>



3	<p style="text-align: center;"><u>INGLESE</u> + <u>MATEMATICA</u></p>	<p style="text-align: center;">Sviluppare consapevolezza rispetto all'influenza dei media digitali nella vita quotidiana</p>	<p>Visione del film "Her" in lingua originale. L'intelligenza artificiale e il rapporto del mondo contemporaneo con la tecnologia</p> <p><b>Verifica:</b> stesura di una relazione sul film con riflessioni personali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Capacità di appropriarsi dei media digitali, passando da consumatori passivi a consumatori critici e produttori consapevoli di contenuti</li> <li>▪ Conoscenza di ergonomia cognitiva, usabilità e tecniche di rappresentazione delle informazioni (es. infografiche), e in generale dell'evoluzione di generi narrativi, anche attraverso un'analisi critica dei nuovi generi</li> <li>▪ Conoscenza di nuovi ambienti comunicativi in realtà virtuale, mixed reality e realtà aumentata</li> </ul>
3	<p style="text-align: center;"><u>RELIGIONE</u></p>	<p style="text-align: center;">Sviluppare consapevolezza sui propri comportamenti sul web</p>	<p style="text-align: center;">Etica del digitale</p>	<p style="text-align: center;">Capacità di appropriarsi dei media digitali, passando da consumatori passivi a consumatori critici e produttori consapevoli di contenuti.</p>
3	<p style="text-align: center;"><u>FILOSOFIA</u></p>	<p style="text-align: center;">Sviluppare consapevolezza sui propri comportamenti sul web</p>	<p style="text-align: center;">Analisi dell'importanza del web nella società contemporanea. Il Manifesto della comunicazione non ostile</p>	<p style="text-align: center;">Consapevolezza dell'importanza di un uso critico degli strumenti digitali come modello di comunicazione</p>

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento utilizzato è stato quello comunicativo-funzionale, volto a favorire l'approccio alla lingua inglese attraverso la conversazione e introducendo gli elementi di letteratura. Un approccio che ha voluto anche sollecitare negli alunni la riflessione critica sul senso profondo dell'attività letteraria, attraverso i contributi dei vari autori e delle loro opere, facendo anche ricorso a pellicole cinematografiche, opere pittoriche e opere musicali per stimolare l'apprendimento attraverso il metodo visivo e uditivo. Non è mancata la giusta attenzione agli aspetti grammaticali che puntano ad arricchire le competenze lessicali di allievi ormai pronti ad affrontare nuovi percorsi professionali o universitari.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe, che mi è stata affidata a partire dal terzo anno, si presenta con un livello di preparazione e un metodo di studio non sempre adeguati. Si ritiene che una parte degli studenti abbia acquisito le competenze e le capacità adeguate ad affrontare l'Esame di Stato in modo positivo, ma si rilevano diverse eccezioni. La classe non si è sempre mostrata interessata a partecipare attivamente all'attività didattica. Un discreto numero di studenti ha un bagaglio di competenze grammaticali e lessicali adeguato e una buona preparazione complessiva, altri hanno studiato in modo incostante, trascinandosi lacune mai completamente colmate. Il comportamento è sempre stato corretto da parte della maggior parte degli studenti, ma alcuni si sono mostrati completamente disinteressati alle proposte didattico educative a loro rivolte; il clima in classe è sempre stato sereno e il rapporto con l'insegnante cordiale. Si segnala in generale una certa difficoltà nell'esposizione orale, dovuta a impegno non sufficiente e anche al limitato tempo a disposizione da dedicare all'attività di speaking.

Il programma ha subito lievi rallentamenti e si è ritenuto opportuno apportare qualche modifica rispetto a quanto indicato nel piano di lavoro di inizio anno, a causa delle lacune evidenziate, delle molteplici attività organizzate dall'Istituto che hanno sottratto tempo all'attività didattica e della strutturazione oraria in moduli da 50 minuti.

È stato attivato un corso di recupero/consolidamento, ancora in corso di svolgimento alla data della stesura del presente documento, della durata di circa 10/12 ore complessive, ma la partecipazione è stata decisamente scarsa, gli alunni non hanno sfruttato l'occasione per migliorare le proprie competenze, soprattutto a livello di speaking, e per approfondire i contenuti.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sono state svolte due prove scritte nel trimestre e due nel pentamestre: prove semistrutturate di revisione grammaticale e di letteratura, prove modello invalsi con esercizi di reading e listening comprehension; a queste si sono aggiunte due prove orali nel trimestre e due nel pentamestre.

### STRUMENTI

- Lingua e Grammatica:

A. Broadhead, G. Light, R. Hampton, J. Lynch - **IN TIME FOR FIRST** - ed. DeA Scuola

- Letteratura e Cultura:

S. Maglioni, G. Thomson - **TIME MACHINES CONCISE PLUS** – ed. DeA Scuola

- ❖ The Romantic Age
- ❖ Poetry in The Romantic Age
  - Historical and cultural point of view (p. 160/161/162/4 + slide)
  - Thomas Gray: "Elegy Written in a Country Churchyard" (p.165): main ideas
  - William Blake: "Songs of Innocence" e "Songs of Experience": "*The Tiger*" and "*The Lamb*" (p.168/169/170/171)
  - "The Lyrical Ballads" (p. 174/175)
  - William Wordsworth: "*I Wandered Lonely as a Cloud*" or "*The Daffodils*" (p. 174/175/176)
  - Samuel Taylor Coleridge: "*The Rime of the Ancient Mariner*" and main ideas: *imagination* and *fancy* (p.184/185/186/187) + photocopy: *All about Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner*
  - Lord Byron: the Byronic Hero, general features
  - Percy Bysshe Shelly: "Ode to the West Wind" (p.196/200/201/202)
  -
- ❖ The Novel in the Romantic Age (p. 210/211)
  - Jane Austen: "Pride and Prejudice" + extract: A truth universally acknowledged (p. 212/213/214/215) + photocopy *All about Jane Austen*
  - Mary Shelley: "Frankenstein" + extract: *The creation of the monster* (p. 224/225 + photocopy *All about Mary Shelley and Frankenstein* + video and listening
- ❖ The Victorian Age (p 236/237/242/243)
  - The Victorian frame of mind: the Victorian Compromise (photocopy/slide)
  - Charles Dickens: "Oliver Twist": *Oliver wants some more* (video p. 246/247)
  - "Hard Times": *A Man of Reality and Coketown* (p. 252/253/254/256)
  - Charlotte Bronte: "Jane Eyre" (p. 258/259/260), *Thornfield Hall*
  - Emily Bronte: "Wuthering Heights" (p. 262/263 + photocopy) complete reading: plot, characters, narrators
  - Robert Louis Stevenson: "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" + extract *Dr Jekyll's first experiment* (p. 266/267/268/269)
- ❖ The Late Victorian Age
  - The decline of Victorian optimism (photocopy)
  - Aestheticism (photocopy/slide)
  - Victorian London (video)
  - Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray", *I would give my soul for that*
  - "The Importance of Being Earnest": general themes (p.278/279/280/281/282/322)
  - Edgar Allan Poe: "*The Black Cat*" p.284/285 + photocopy + video
- ❖ The Age of Modernism (p. 336/344/345 + slide)
  - The Modernist Revolution (slide)
- ❖ Modernism in Art (slide)
  - Pre-raphaelite poetry and art: "*Ophelia*" by Millais (p. 301 + slide)
- ❖ The Modern Novel

- James Joyce: the *stream of consciousness*
- "The Dubliners": *The Dead + Eveline, complete reading* (p. 358/359 + video)
- "Ulysses": general features
- F. S. Fitzgerald: "The Great Gatsby", the decline of the American Dream (p.374/375): complete movie
  
- ❖ The Dystopian Novel (slide)
- George Orwell: "Animal Farm" e "Nineteen Eighty-Four" (p. 366/367)
  
- ❖ Modern poetry
- T.S. Eliot: "The Waste Land" (p. 400/401/402/404), *The fire sermon, Unreal City, There is no Water, the objective correlative, the mythical method* (photocopy/slide)

### **INVALSI**

Sono state proposte alcune simulazioni di prove INVALSI complete online, volte a testare le competenze ricettive (Reading e Listening) di livello B1 e B2 del CEFR.

### **COMMUNICATION SKILLS**

La competenza è stata sviluppata attraverso una proposta diversificata, volta a potenziare le abilità comunicative in contesti diversi.

Per la produzione orale si è cercato di stimolare gli allievi ad interagire in situazione attraverso discussioni guidate e colloqui orali di tipo tradizionale.

Durante l'estate 2022 la classe ha letto i seguenti testi in lingua originale:

- James Joyce, "The Dubliners": *Eveline, The Dead*
- Emily Bronte: "Wuthering Heights"

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è svolto prevalentemente attraverso lezioni dialogate, esercitazioni guidate, correzione di esercizi applicativi assegnati e svolti autonomamente dagli alunni in classe o a casa.

Si sono evitati, per quanto possibile, gli eccessi di rigore formale e le dimostrazioni.

Il recupero si è svolto prevalentemente in itinere, sia con il ripasso e il chiarimento dei concetti teorici sia attraverso lo svolgimento di esercitazioni che fornissero lo spunto per evidenziare i punti nodali degli argomenti e gli aspetti di più ardua comprensibilità. Nelle attività di esercitazione si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli allievi, coinvolgendoli direttamente nella gestione del lavoro.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe ha mostrato, fin dal terzo anno, lacune pregresse dovute all'avvicendamento di molteplici docenti nel biennio; questo ha portato a difficoltà di comprensione dei concetti e di apprendimento della materia e ad una scarsa abitudine allo studio di concetti prettamente scientifici.

Solo una parte degli alunni ha accolto con partecipazione ed interesse la proposta didattica, si è comunque manifestata sempre una certa difficoltà: per alcuni lo studio non è sempre stato organizzato in modo continuo ed efficace, ma solamente finalizzato al superamento dei momenti di verifica sommativa.

Il lavoro seguito, volto a semplificare l'approccio ad argomenti complessi, ha permesso però ad alcuni studenti di trovare maggiore sicurezza nell'affrontare la disciplina.

Il maggior impegno in classe, nello studio a casa e un aumento dell'interesse agli argomenti proposti hanno infatti portato diversi alunni ad acquisire discrete capacità organizzative ed applicative.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state svolte tre prove atte a valutare sia la preparazione teorica degli studenti che la loro capacità di applicazione dei concetti nello svolgimento di esercizi, di studi di funzione e di lettura di grafici.

### STRUMENTI

Libro di testo in adozione: "Colori della matematica. Edizione azzurra" vol. 5, Leonardo Sasso, DeA Scuola

## PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1: LE FUNZIONI

- Funzioni reali di variabile reale
  - ✓ Definizione di funzione
  - ✓ Esempi di funzioni : funzione lineare, funzione quadratica, funzione esponenziale e funzione logaritmica
  - ✓ Classificazione di una funzione
  - ✓ Dominio di una funzione algebrica
  - ✓ Il segno di una funzione algebrica
- Proprietà di una funzione reale di variabile reale
  - ✓ Definizione di funzione limitata
  - ✓ Definizione di funzione crescente e di funzione decrescente
  - ✓ Definizione di funzione pari e funzione dispari
  - ✓ Riconoscimento, tramite lettura del grafico, delle caratteristiche studiate.

## MODULO 2: LIMITI

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
  - ✓ Esempi introduttivi al concetto di limite
  - ✓ Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro
  - ✓ Definizione di asintoto verticale
  - ✓ Definizione di asintoto orizzontale
- Funzioni continue e algebra dei limiti
  - ✓ La continuità
  - ✓ Definizione di funzione continua in un punto
  - ✓ Algebra dei limiti:
    - Regole di calcolo nel caso in cui i due limiti siano finiti
    - Regole di calcolo nel caso in cui i due limiti siano infiniti
- Forme di indecisione di funzioni algebriche
  - ✓ Limiti di funzioni polinomiali
    - Forme di indecisione del tipo  $+\infty - \infty$
  - ✓ Limiti di funzioni razionali fratte
    - Forme di indecisione del tipo  $\frac{\infty}{\infty}$
    - Forme di indecisione del tipo  $\frac{0}{0}$

## MODULO 3: CONTINUITA'

- Funzioni continue
  - ✓ Continuità in un punto
  - ✓ Continuità del dominio
  - ✓ Funzioni continue e operazioni tra funzioni
- Punti singolari e loro classificazione
  - ✓ Studio dei punti singolari di una funzione ( prima , seconda e terza specie)
  - ✓ Riconoscimento, tramite lettura del grafico, delle caratteristiche studiate.
- Asintoti
  - ✓ Ricerca e calcolo di asintoti orizzontali e verticali di una funzione algebrica intera o fratta
  - ✓ Definizione di asintoto obliquo
  - ✓ Ricerca e calcolo di asintoti obliqui di una funzione algebrica intera o fratta
  - ✓ Riconoscimento, tramite lettura del grafico, delle caratteristiche studiate.

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è svolto prevalentemente attraverso lezioni dialogate, esercitazioni guidate, correzione di esercizi applicativi assegnati e svolti autonomamente dagli alunni in classe o a casa.

Per favorire la concentrazione e la rielaborazione dei contenuti trattati in classe, durante la lezione frontale si è privilegiata la semplificazione degli argomenti e la lezione dialogata per arrivare alla maggior comprensione possibile di ogni aspetto del programma.

Il recupero si è svolto prevalentemente in itinere, sia con il ripasso e il chiarimento dei concetti teorici sia attraverso lo svolgimento di esercitazioni che fornissero lo spunto per evidenziare i punti nodali degli argomenti e gli aspetti di più ardua comprensibilità. Nelle attività di esercitazione si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli allievi, coinvolgendoli direttamente nella gestione del lavoro.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La maggior parte della classe ha mostrato un interesse nella disciplina; sono emerse però difficoltà durante lo svolgimento degli esercizi dovute a lacune pregresse in matematica.

Pertanto si è preferito concentrarsi sulla comprensione ed interiorizzazione dei concetti fisici, e sul miglioramento del lessico scientifico degli studenti, limitandosi a risolvere semplici esercizi e riprendendo tutti gli argomenti pregressi che risultavano ancora farraginosi o non interamente svolti.

Un maggior impegno nel lavoro domestico ed uno studio attento ha permesso agli allievi di raggiungere risultati nel complesso sufficienti.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state svolte tre prove atte a valutare sia la preparazione teorica degli studenti che la loro capacità di applicazione dei concetti nella risoluzione di problemi.

### STRUMENTI

Libro di testo in adozione: "Fisica! Pensare la natura", Antonio Caforio, Aldo Ferilli, *Le Monnier scuola*

## PROGRAMMA SVOLTO

### MODULO 1: LE ONDE E IL SUONO

- Le onde meccaniche
  - ✓ Che cos'è un'onda meccanica
  - ✓ Quali tipi di onde meccaniche si possono distinguere
  - ✓ Quali sono le caratteristiche delle onde periodiche
  - ✓ Che cosa accade quando si incontrano onde generate da differenti sorgenti nello stesso mezzo
  - ✓ Che cos'è un'onda stazionaria
- Le onde sonore
  - ✓ Che cos'è il suono
  - ✓ Quali sono le caratteristiche del suono
- La riflessione e la diffrazione del suono
  - ✓ Come si genera l'eco
  - ✓ Le onde sonore non sono sempre riflesse dagli ostacoli
- Effetto Doppler
  - ✓ In che cosa consiste l'effetto Doppler

## MODULO 2: LA LUCE

- La natura e la propagazione della luce
  - ✓ La luce : onda o insieme di particelle?
  - ✓ Come si propaga la luce
- Riflessione e diffusione della luce
  - ✓ Leggi che regolano la riflessione della luce
  - ✓ Cosa succede se la superficie sulla quale incide il raggio luminoso non è liscia
- Gli specchi curvi
  - ✓ Come avviene riflessa la luce su specchi curvi
  - ✓ Che cosa afferma la legge dei punti coniugati
  - ✓ Che cos'è l'ingrandimento lineare di uno specchio
- La rifrazione della luce
  - ✓ In che cosa consiste la rifrazione della luce
- Le lenti
  - ✓ Che cos'è una lente
  - ✓ Quali sono le caratteristiche di lenti convergenti e lenti divergenti
- La dispersione della luce e i colori
  - ✓ Come si spiega il fatto che un raggio di luce bianca che attraversa un prisma di vetro si scompone nei colori dell'arcobaleno
- La diffrazione e l'interferenza della luce
  - ✓ In che cosa consiste la diffrazione della luce
  - ✓ In che cosa consiste l'interferenza della luce

## MODULO 3: CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
  - ✓ Che cos'è la carica elettrica
  - ✓ In che cosa consiste l'elettrizzazione di un corpo
  - ✓ In che cosa consiste la polarizzazione
- La legge di Coulomb
  - ✓ Con quale forza si respingono e si attraggono le cariche elettriche
- Il campo elettrico
  - ✓ Che cos'è il campo elettrico
  - ✓ Qual è l'intensità del campo elettrico generato da una carica puntiforme
  - ✓ Qual è l'intensità del campo elettrico generato da più cariche
  - ✓ Come si può rappresentare il campo elettrico
  - ✓ Come si può generare un campo elettrico uniforme
- Energia potenziale e il potenziale elettrico
  - ✓ Quale lavoro compiono le forze del campo elettrico
  - ✓ Che cos'è il potenziale elettrico ( differenza di potenziale elettrico )
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico
  - ✓ Come si muove una particella carica in un campo elettrico uniforme



- I condensatori
  - ✓ Che cos'è un condensatore
  - ✓ Che cos'è la capacità di un condensatore
  - ✓ Quanta energia si può immagazzinare in un condensatore

## MODULO 4 : LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi
  - ✓ Che cos'è la corrente elettrica
  - ✓ Come si mantiene la corrente in un circuito
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
  - ✓ Che cos'è la resistenza di un conduttore
  - ✓ Che cos'è la resistività di un conduttore
  - ✓ Come varia la resistività al variare della temperatura
  - ✓ Quali sono le caratteristiche dei materiali semiconduttori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
  - ✓ Come si calcola la potenza elettrica assorbita da un conduttore
  - ✓ Che cos'è l'effetto Joule
- I circuiti elettrici
  - ✓ Quali sono gli elementi che costituiscono un circuito elettrico
  - ✓ Quando le resistenze si dicono in serie
  - ✓ Qual è la capacità di N condensatori in serie
  - ✓ Che cosa afferma la legge dei nodi
  - ✓ Quando le resistenze si dicono in parallelo
  - ✓ Qual è la capacità di N condensatori in parallelo
- La forza elettromotrice di un generatore
  - ✓ Che cosa mantiene la corrente in un generatore

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, lezione dialogata, discussione

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe risulta non del tutto omogenea e sostanzialmente costituita da due gruppi: un gruppo che segue con assiduità ed interesse ed un altro che va continuamente stimolato. Ciò si riverbera sul rendimento nello studio che rispecchia tale differenza. I più interessati e dediti allo studio ottengono un buon risultato, mentre l'altro gruppo raggiunge risultati sufficienti.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Verifica scritta e interrogazione orale

### STRUMENTI

Libro di testo

## PROGRAMMA SVOLTO

### **L'IDEALISMO TEDESCO**

#### **FICHTE, VITA E OPERE**

DAL CRITICISMO ALL'IDEALISMO. DOGMATISMO E IDEALISMO. I TRE PRINCIPI FONDAMENTALI DELL'IDEALISMO FICHTIANO. I "DISCORSI ALLA NAZIONE TEDESCA"

#### **SCHELLING, VITA E OPERE**

OLTRE FICHTE: L'UNITA' INDIFFERENZIATA DI NATURA E SPIRITO. L'ODISSEA DELLO SPIRITO. L'ARTE COME ORGANO SUPREMO DELLA FILOSOFIA

#### **HEGEL, VITA E OPERE**

IL SUPERAMENTO DI FICHTE E SCHELLING. LA DIALETTICA TRIADICA HEGELIANA: TESI, ANTITESI E SINTESI. LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO: LA FIGURA SERVO-SIGNORE. LA FILOSOFIA DELLO SPIRITO: ARTE, RELIGIONE, FILOSOFIA

#### **GLI AVVERSARI DI HEGEL**

#### **SCHOPENHAUER, VITA E OPERE**

IL "MONDO COME VOLONTA' E RAPPRESENTAZIONE". L'EREDITA' KANTIANA E PLATONICA. IL FENOMENO E IL VELO DI MAYA. LA VOLONTA' ATTRAVERSO IL CORPO. IL PESSIMISMO DI SCHOPENHAUER. LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE: ESTETICA, ETICA E ASCESI. DALLA VOLUNTAS ALLA NOLUNTAS

#### **KIERKEGAARD, VITA E OPERE**

IL SINGOLO E L'ESISTENZA. ANGOSCIA E POSSIBILITA'. GLI STADI DELLA VITA: STADIO ESTETICO, STADIO ETICO E STADIO RELIGIOSO. L'UOMO SOLO DI FRONTE A DIO

#### **LA SINISTRA HEGELIANA**

### **FEUERBACH, VITA E OPERE**

IL ROVESCIAMENTO DELLA PROSPETTIVA HEGELIANA DI CONCRETO-ASTRATTO. LA FILOSOFIA COME ANTROPOLOGIA. L'ALIENAZIONE RELIGIOSA E LE SUE CONSEGUENZE. IL MATERIALISMO DI FEUERBACH

### **MARX, VITA E OPERE**

IL CONTESTO STORICO-POLITICO DELLA FILOSOFIA DI MARX. LA CRITICA DELLA FILOSOFIA HEGELIANA E LA REVISIONE DELLA DIALETTICA COME LOTTA DI CLASSE. DALL'ALIENAZIONE RELIGIOSA ALL'ALIENAZIONE ECONOMICA. L'ANALISI DELL'ECONOMIA. DALL'ECONOMIA PRECAPITALISTICA ALL'ECONOMIA CAPITALISTICA. LE MERCI, IL LAVORO, MEZZI DI PRODUZIONE E FORZE DI PRODUZIONE, IL PROLETARIATO. PLUSLAVORO E PLUSVALORE. IL FUNZIONAMENTO DEL SISTEMA CAPITALISTICO. LA RIVOLUZIONE PROLETARIA E LE FASI DEL COMUNISMO.

### **IL POSITIVISMO**

IL POSITIVISMO COME MOVIMENTO FILOSOFICO-CULTURALE. COMTE E LA LEGGE DEI TRE STADI. LA CLASSIFICAZIONE DELLE SCIENZE. FONDAZIONE E SCOPO DELLA SOCIOLOGIA.

### **NIETZSCHE, VITA E OPERE**

LA "NASCITA DELLA TRAGEDIA": APOLLINEO E DIONISIACO. L'ABBATTIMENTO DELLA TRADIZIONE PLATONICO-CRISTIANA. LA MORALE: MORALE DEGLI SCHIAVI E MORALE DEI SIGNORI. L'ANNUNCIO DELLA "MORTE DI DIO". VERSO IL SUPERUOMO: LE TRE METAMORFOSI. L'AVVENTO DEL SUPERUOMO O OLTRE-UOMO. L'ETERNO RITORNO DELL'IDENTICO. LA VOLONTA' DI POTENZA COME FORZA ESPANSIVA DEL SUPERUOMO. LA LETTURA NICCIANA DEL NAZISMO

### **BERGSON, VITA E OPERE**

IL TEMPO SPAZIALIZZATO E LA "DURATA" DELLA COSCIENZA. PERCEZIONE E MEMORIA. LO "SLANCIO VITALE": OLTRE MECCANICISMO E FINALISMO.

### **FREUD, VITA E OPERE**

LE ORIGINI DELLA PSICOANALISI. DALL'IPNOSI ALLE LIBERE ASSOCIAZIONI. L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI. LA TEORIA DELLA SESSUALITA': LE FASI DELLO SVILUPPO PSICOSESSUALE E IL COMPLESSO DI EDIPO. PRIMA E SECONDA TOPICA. LA PSICOANALISI FREUDIANA E L'ANALISI DELLA SOCIETA': "IL DISAGIO DELLA CIVILTA' OCCIDENTALE"

TESTO

### **M. FERRARIS, PENSIERO IN MOVIMENTO, PEARSON**

VOL. 2B, LA FILOSOFIA DALL'ILLUMINISMO A HEGEL,

VOL. 3A, LA FILOSOFIA DA SCHIPENHAUER A HEIDEGGER

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

La lezione, prevalentemente frontale, ha coinvolto il più possibile gli alunni che sono stati invitati a partecipare, dialogare e riflettere su quanto è stato loro proposto. Il metodo adottato è stato di tipo induttivo: si è partiti dall'opera d'arte per poi allargare il campo al contesto storico e sociale che l'ha prodotta. Si sono attuati confronti tra le opere della stessa epoca o di epoche diverse cercando di mettere in luce eventuali collegamenti interdisciplinari.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe è stata corretta dal punto di vista disciplinare e ha dimostrato abbastanza interesse nei confronti della materia.

La preparazione risulta complessivamente discreta. Anche gli allievi che hanno mostrato qualche difficoltà nel corso dell'anno, con un piccolo supporto da parte del docente, sono in grado di riconoscere i differenti stili e collocarli nel corretto contesto storico-artistico.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Durante il trimestre sono state fatte due verifiche scritte, un lavoro di gruppo con esposizione orale e sono state valutate delle letture d'opera d'arte assegnate come compito domestico.

Durante il pentamestre sono state svolte due verifiche orali e una prova scritta.

Le prove scritte erano costituite da domande aperte strutturate in modo da accertare le capacità di contestualizzare l'opera d'arte, di analizzarla e di confrontarla con altre dello stesso artista o di artisti diversi.

### STRUMENTI

AA. VV., OPERA. EDIZIONE ROSSA, VOLUME 4 E 5, SANSONI  
PPT PREPARATI DAL DOCENTE E PROIETTATI IN CLASSE

## PROGRAMMA SVOLTO

### ROMANTICISMO FRANCESE

T. Gericault, La zattera della Medusa

E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo

### IL REALISMO

G. Courbet, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore

RIVOLUZIONE DI UN PITTORE CLASSICO: E. MANET: Olympia, Colazione sull'erba, Ritratto di Emile Zola, Il bar alle Folies-Bergère

### L'ITALIA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO

L'architettura del ferro e del vetro e i piani urbanistici.

La Scapigliatura: T. Cremona, L'edera

I Macchiaioli: G. Fattori, Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta

LA POETICA DELL'ISTANTE: L'IMPRESSIONISMO. Nascita del movimento

C. Monet: Impression: sole nascente, La cattedrale di Rouen (serie)

P. A. Renoir: Le Moulin de la Galette

E. Degas: L'assenzio

## IL POST-IMPRESSIONISMO

P. Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers sur Oise, I due giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire (serie)

G. Seurat e il Neoimpressionismo: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

P. Gauguin: Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Cosa siamo? dove andiamo?

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Camera ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

## IL SIMBOLISMO:

G. Moreau: Apparizione

## IL DIVISIONISMO

G. Segantini: Le due madri (confronto con G. Previati, Maternità)

La pittura sociale di Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

## SECESSIONE VIENNESE: Caratteri generali

G. Klimt: Nuda Veritas, Il bacio, Giuditta I

## L'ART NOUVEAU: Caratteri generali

J. M. Olbrich, Padiglione della Secessione viennese

A. Gaudì. Sagrada Familia

## LE AVANGUARDIE STORICHE

E. Munch: Sera sul viale Karl Johann, L'urlo, Il vampiro (Amore e dolore). Confronto con J. Ensor, L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889

## L'ESPRESSIONISMO

I FAUVES. H. Matisse: La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, Icaro

DIE BRÜCKE. E. L. Kirchner, Marcella, Cinque donne per strada

## IL CUBISMO: Picasso, Braque e la nascita del Cubismo

P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Testa di toro

## IL CUBISMO ORFICO: R. Delaunay, Campo di Marte. La Torre Rossa

## IL FUTURISMO

C. Carrà: Manifestazione interventista

U. Boccioni, La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio

G. Balla: Bambina che corre sul balcone

## L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij: Il primo acquarello astratto. Astrattismo lirico e geometrico

L'astrattismo di P. Mondrian

## IL DADAISMO

Caratteri generali. M. Duchamp, Fontana

IL SURREALISMO :Caratteri generali. Gli esempi di Salvador Dalì e R. Magritte

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è basato sull'affinamento della metodologia progettuale e sull'approfondimento di alcune conoscenze specialistiche in ambito architettonico. Lo scopo primario è stato quello di sollecitare la riflessione critica sul mondo architettonico: si sono scoperti e studiati gli architetti più noti dal '900 agli anni attuali. L'intervento dell'insegnante è stato quello di guidare il ragazzo alla scoperta della complessità del manufatto architettonico: i suoi molteplici aspetti funzionali, costruttivi ed estetici.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe si è dimostrata attenta e abbastanza interessata se pur con qualche segnale di stanchezza nell'ultima parte della quinta. Diversi alunni, nel lavoro in classe, sono stati produttivi, pronti ad apprendere e generalmente impegnati, altri invece sono parsi passivi e poco partecipi.

Il percorso seguito nei tre anni, volto a scoprire e a comprendere le tematiche grafico-rappresentative prima, e la metodologia progettuale dopo, è stato affrontato con serietà da diversi alunni con esiti soddisfacenti. La disciplina, supportata e costantemente ampliata nelle conoscenze da Laboratorio Architettonico, ha permesso ai ragazzi di conseguire risultati in alcuni casi molto validi.

Quasi tutti gli studenti hanno utilizzato i propri computer personali o forniti dalla scuola, ricorrendo alle attrezzature scolastiche soprattutto per le stampe dei lavori.

Gli allievi hanno saputo produrre elaborati secondo le tipologie d'esame; comprendono, analizzano e sanno rielaborare le tracce, talvolta fornendo i primi schizzi progettuali molto sinteticamente per poi concentrarsi sugli elaborati esecutivi.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le prove scritte/grafiche e orali sono state svolte secondo le tipologie dell'Esame di Stato in misura di tre (due progetti e una prova orale) nel trimestre, cinque (due progetti e due ricerche/presentazioni personali) nel pentamestre.

Nel pentamestre sono state proposte ai ragazzi n. 2 simulazioni di seconda prova.

### STRUMENTI

1-Personal computer.

2-Siti tecnici dedicati all'Architettura, Enciclopedia Pratica per Costruire - Neufert - Hoepli.

3-Manuale: Il Progetto Architettonico Ambienti e Arredi di Ettore Guglielmi - Carocci Editore.

4-Libro di testo: Daniela Vedovi, Piero De Giorgi, Discipline Architettoniche, Ed. Zanichelli, vol.2.

## PROGRAMMA SVOLTO

### ITER PROGETTUALE DI UN MANUFATTO ARCHITETTONICO

- Comprensione dati di progetto preliminari, analisi bisogni e funzionalità, calcolo superfici, definizione organigramma, studio formale, elaborato esecutivo con predisposizione di tavole o layout vettoriale, presentazione di modello tridimensionale con programmi CAD o mediante elaborazioni grafiche/plastiche adeguate.

### ESERCITAZIONI FATTE NEL CORSO DELL'ANNO

- Palestra pugilato
- Edificio di Culto
- Piazza e centro sportivo per il basket
- Acquario virtuale
- Residenza per studenti nella simulazione di seconda prova di marzo
- Progetto edificio pubblico nella simulazione di seconda prova di maggio.

## ARGOMENTI DI TECNOLOGIA COSTRUTTIVA E STORIA DELL'ARCHITETTURA

- Consumo del suolo e degrado ambientale
- Storia dell'architettura da metà '800 ai primi decenni del '900. Autori: G. Piermarini (Neoclassicismo), A. Gaudì (Modernismo), Auguste Perret (il calcestruzzo armato)
- Razionalismo: Le Corbusier, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright
- L'architettura di regime: Marcello Piacentini e Giuseppe Terragni
- La ricostruzione nel dopoguerra: il QT8 a Milano
- Il Piano INA Casa
- L'Architettura Brutalista
- Architettura contemporanea e nuove tendenze
- Approfondimenti eseguiti dai ragazzi attraverso ricerche personali su architetti della fine '800, razionalisti e contemporanei.

## SOFTWARE UTILIZZATI

AutoCad, Revit, SketchUp, Word.

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento è stato caratterizzato prevalentemente da lezioni frontali, da lezioni guidate, da discussioni e confronti continui partendo da una lettura e analisi di: norme, testi, riviste di settore, materiale audiovisivo e informatico, sia in possesso agli studenti (libro di testo) sia portate dal docente costantemente per sollecitare la formazione, il confronto, e talvolta i dovuti approfondimenti; lavoro che è stato condotto costantemente nel triennio supportato anche dalla disciplina di Discipline Progettuali di Architettura e Ambiente, che ha contribuito ad ampliare le conoscenze tecniche- tecnologiche-grafiche, le norme di riferimento, la fisica tecnica, l'ergonomia; e le abilità ovvero di saper progettare spazi e volumi comodi efficienti e belli.

Nelle esercitazioni svolte, si è puntualmente effettuato un lavoro preventivo di spiegazione, di raccolta dati, di analisi, con lezioni guidate al fine di ricercare il materiale disciplinare necessario a consentire una adeguata preparazione per giungere alla risoluzione delle tematiche affrontate durante tutto l'anno scolastico, ed anche di distribuzione di materiale integrativo sul Drive di scuola a cui gli studenti potevano accedere e scaricare/integrare/approfondire le argomentazioni trattate. Nel secondo periodo dell'anno scolastico in corso parte della classe ha partecipato ad una interessante attività di un concorso di progettazione "DoorScape" promosso da un'importante azienda di Venezia a livello internazionale con la partecipazione sia di studenti che professionisti di diverse nazioni.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La partecipazione degli alunni è stata sempre attiva anche se per un ristretto gruppo delle volte è stata necessaria una modifica alla tempistica o l'avvio dei recuperi ad personam per difficoltà; l'impegno nel complesso è stato costante e per un gruppo di alunni direi particolarmente interessato e con miglioramenti costanti, con sempre un palese interesse per la disciplina per le esercitazioni proposte dal docente.

Quasi tutti gli studenti hanno utilizzato i propri computer e/o tablet personali utilizzando le attrezzature scolastiche solo per le stampe dei lavori, solo un ristretto gruppo di studenti ha utilizzato i computer /tavoletta grafica della scuola ed invece un gruppo ristretto di studenti ha prevalentemente svolto i temi proposti con metodologie tradizionali di svolgimento.

La classe presenta un livello di preparazione nel complesso buono e delle volte ottimo solo un gruppo ristretto ha ottenuto un giudizio più che sufficiente.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Verifiche pratiche su progetti assegnati, e verifiche scritte con modalità simili agli Esami di stato in numero di due nel trimestre e quattro nel pentamestre.

### STRUMENTI

Personal computer, dispense, riviste specializzate del settore.

Siti tecnici dedicati all'Architettura, Enciclopedia Pratica per Costruire - Neufert - Hoepli,

Libro di testo "Il Progetto Architettonico Ambienti e Arredi di Ettore Guglielmi" - Carocci Editore, Libro di testo "Architettura e Ambiente, Laboratorio Architettonico", Ed. Zanichelli, vol.2, autori: Daniela Vedovi, Piero De Giorgi,



- Le figure professionali;
- Il Restauro architettonico, Le teorie del Restauro dal 1800 sino ai giorni nostri (cenni perché svolto al 4° anno):
- Viollet Le Duc ed il restauro stilistico, John Ruskin ed il restauro romantico o antirestauro; il restauro storico di Luca Beltrami, ed il restauro filologico. La Carta di Atene del 1931, aspetti operativi (cenni perché svolto al 4° anno).
- Le norme vigenti D. Lgs.42/2004 ex Legge 1089/1939 (cenni) e Legge 1497/1939 (cenni), categorie d'intervento sul patrimonio edilizio (manutenzione ordinaria, straordinaria, restauro, ristrutturazione edilizia ed urbanistica ) art.31 , Legge 457/1978 ,Carta di Atene 1931 ;
- Le Norme sull'eliminazione delle Barriere Architettoniche, legge 13/1989 e DM 236/1989, legge Regionale 6/1989 , D.P.R.503/1996 (cenni in quanto svolto al 4° anno);
- I titoli abilitativi edilizi (Edilizia Libera, Cila, Scia, SuperScia, Permesso di costruire) - Legge TU 380/2001-222/2016;
- La Progettazione Residenziale, progettazione di un "Edificio a Torre" ;
- La Progettazione non Residenziale, progettazione di un edificio commerciale "Discoteca-Ristorante";
- Gli elementi costitutivi delle costruzioni (elementi di copertura, strutture orizzontali-verticali, le tensostrutture, i collegamenti verticali ed orizzontali, la struttura portante - Il cemento biodinamico e polimerico;
- La Progettazione di edifici non residenziale ad uso pubblico: "Museo dello Spazio"- "Centro di Aggregazione Sociale";
- Gli elementi costitutivi delle costruzioni: gli impianti tecnologici principali (cenni), i pannelli solari termici e fotovoltaici, le pompe di calore, gli impianti VMC, le coperture piane ed a falde (cenni ), le coperture verdi, strutture portanti verticali ed orizzontali ;
- Laboratorio di Urbanistica: storia dell'urbanistica dall'antichità ad oggi (cenni), gli esempi europei : Barcellona (piano Cerda') , Parigi (Haussmann), Londra (neoclassica) , Vienna (il Ring) , i Piani Urbanistici in Italia dal dopoguerra (1-2-3 generazione);
- Il Piano Regolatore, dalla Legge 1150/1942 ad oggi (cenni), i parametri urbanistici -le distanze edilizie, i piani Comunali Attuativi (Piano Particolareggiato-Piano di Zona, Piano di Lottizzazione, Piano di Recupero, Piano di Edilizia Economica Popolare);
- il Piano del Governo del Territorio Legge Regionale Lombardia n.12/2005, aspetti principali - documenti (Piano delle Regole-Piano dei Servizi-Documento di Piano) aspetti generali ;
- La sicurezza nei cantieri edili;
- La legge n.81/08 (ex 494 e 626), il PSC, il POS, Il DVR, La segnaletica di sicurezza. Razionalizzazione ed ottimizzazione del rapporto edificio contesto;
- Schema di Relazione Illustrativa;
- L'attestato di prestazione Energetica (APE);

### SOFTWARE UTILIZZATI

Autocad, Revit, Lumion-Twin motion , SketchUp, Illustrator, Photoshop, Word.

Disciplina coinvolta: LABORATORIO DI ARCHITETTURA

Lingua: INGLESE

MATERIALE ■ autoprodotta

■ già esistente (VIDEO-ESTRATTI RIVISTE SPECIALIZZATE -PARAGRAFI LIBRI DI TESTO)

<p>contenuti disciplinari</p>	<p>Sicurezza dei cantieri - Storia dell'urbanistica -Glossari (l'urbanistica in Inghilterra nel dopoguerra);  <b>Urbanistica (drive) :</b>                      -Architectures and Urban Icones ;                      -Zooning Ordinance and Masterplans-London;                      -The Changing aspect of London;                      -Preparing a Master Plan;                      -Whats is the Urban Planning;                      -Water crisis and Climate change;   <b>Sicurezza nei Cantieri edili:</b>                      -What you must know working as a laborer on construction site in UK;                      -Safety at the work;</p>
<p>modello operativo</p>	<p>■ insegnamento gestito dal docente di disciplina □ insegnamento in copresenza □ altro _____</p>
<p>metodologia / modalità di lavoro</p>	<p>■ frontale □ individuale □ a coppie ■ in piccoli gruppi                      □ utilizzo di particolari metodologie didattiche</p>
<p>risorse (materiali, sussidi)</p>	<p>Video selezionati dal docente su argomentazioni in lingua inglese - estratti di riviste specializzate di architettura -paragrafi libri di testo di tecnologia delle costruzioni inglesi e di urbanistica .                      -Video:                      - What you must know working as a laborer on construction site in UK;                      - Construction Safety and Other Accidents;                      Materiale scritto consegnato (drive) :                      -Glossario di Sicurezza;                      -Inglese per l'Architettura;</p>
<p>modalità e strumenti di verifica</p>	<p>in itinere: introduzione sulle argomentazioni trattate di elaborati scritti (relazioni tecniche a scelta ) in lingua inglese. Relazione sul progetto:</p>

<p>modalità e strumenti di valutazione</p>	<p>Conoscenza degli argomenti, Capacità critica. Attenzione e Partecipazione al dialogo educativo</p>
<p>modalità di recupero</p>	<p> <input checked="" type="checkbox"/> non presenti    <input type="checkbox"/> presenti – quali  <hr/> <hr/> </p>

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento è stato prevalentemente improntato sullo sviluppo e il miglioramento delle capacità motorie degli alunni. L'attività didattica si è basata sostanzialmente su lezioni frontali e di gruppo interattive.

L'attività di recupero è stata svolta in itinere con interventi integrativi, correttivi e rielaborativi.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe 5<sup>o</sup>D si è rivelata nel complesso un gruppo collaborativo e dalle buone capacità generali.

Al suo interno si sono evidenziate delle valide individualità con delle buone attitudini per la materia: un gruppo di alunni ha sempre dimostrato un impegno costante ed attivo, mentre un altro, seppur minore, interesse e partecipazione saltuari.

Le positive capacità motorie hanno comunque permesso loro di raggiungere sempre gli obiettivi previsti. Il clima di lavoro è stato sereno e produttivo.

Gli studenti, nel complesso, hanno raggiunto un buon livello di preparazione affrontando con interesse, motivazioni ed un'adeguata autonomia operativa il percorso scolastico.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Come tipologia di verifica si è seguito il metodo delle osservazioni sistematiche. Sono stati analizzati a breve e a lungo termine sia i risultati più prettamente tecnici sia l'atteggiamento tenuto nei confronti delle varie attività proposte. Si è tenuto conto infatti dell'attenzione, dell'interesse, della disponibilità a lavorare con impegno, dell'incremento anche minimo delle proprie capacità motorie, dell'acquisizione di abilità specifiche.

### STRUMENTI

La parte pratica si è svolta nella palestra della scuola con utilizzo di attrezzature e materiale sportivo in adozione.

## PROGRAMMA SVOLTO

### POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- ✓ Esercizi di potenziamento muscolare generale a carico naturale, a coppie e percorsi a stazioni.
- ✓ Resistenza generale e specifica (giochi propedeutici, corsa continua, corsa con variazioni di ritmo);
- ✓ Esercizi di rapidità;
- ✓ Esercizi di mobilità a carico naturale e con piccoli attrezzi;
- ✓ Esercizi di stretching;

---

## RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE E PRATICA DELL'ATTIVITA' SPORTIVA

- ✓ Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative (apprendimento motorio, controllo motorio, destrezza fine, reazione, orientamento spazio-temporale, ritmo) a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi.  
Costruzione di una sequenza di esercizi con difficoltà crescente.
- ✓ Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, unihockey, badminton, baseball e palla tamburello appresi passando dai fondamentali individuali a quelli di squadra con relative dinamiche di gioco.
- ✓ Progressione agli attrezzi (trampolino elastico, spalliera e trave);
- ✓ Attività aerobica con la musica (tarantella e just dance);

---

## PARTE TEORICA

Corso teorico sul massaggio cardiaco effettuato dalla croce rossa di Tradate.  
Corso con certificazione all'uso del defibrillatore solo per gli studenti interessati.

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lavoro di gruppo, discussione, circle time, studio del caso, brainstorming, problem solving, storytelling

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe ha mostrato interesse per gli argomenti proposti e ha partecipato attivamente alle lezioni. Nella quasi totalità della classe si è verificata una buona maturazione nello sviluppo del proprio senso critico. Gli studenti hanno manifestato un atteggiamento corretto. I rapporti con i compagni sono stati sereni.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Livello di interazione, confronto e dialogo

### STRUMENTI

Lim, dispositivi informatici, attività interattive, video, filmati e documentari

## PROGRAMMA SVOLTO

Irc e catechismo

Attività interattiva: "Freedom writers"

L'etica del digitale

Attività interattiva: "una metafora per parlare di me"

Lavoro di gruppo: "Atei e credenti"

Riflessioni sulle abitudini quotidiane degli adolescenti: sport e sonno

Attività interattiva: "Scambio di parole buone"

Autovalutazione

L'amore

La sessualità

Visione documentario: "Il corpo delle donne"

Riflessioni sulla sessualizzazione del corpo

I diritti umani e la pena di morte

Don Milani e la scuola di Barbiana

Il senso della vita

## RELAZIONE

### METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento è stato prevalentemente improntato sulla visione di immagini e film dai quali far nascere successivamente una discussione guidata su temi di attualità e non.

### GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe, composta da una sola studentessa, ha mostrato un sincero interesse ed una spiccata partecipazione in ogni aspetto del corso, intervenendo sovente con domande. La studentessa si è dimostrata curiosa e desiderosa di capire e conoscere più approfonditamente i temi affrontati.

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

La valutazione si è basata sull'interesse e la partecipazione durante la trattazione degli argomenti. In particolare sugli interventi durante le discussioni guidate, sulle idee e gli spunti di riflessioni maturati al termine della visione dei film, e sulla restituzione di una scheda di analisi del film fornita.

### STRUMENTI

Video documentari  
Visione e analisi di film  
Schede di analisi

## PROGRAMMA SVOLTO

- visione del film *Persepolis*
  - ✓ Rivoluzione Islamica Iraniana
  - ✓ Regime dittatoriale dello Scià
  - ✓ Guerra
  - ✓ Ruolo della donna in un regime dittatoriale
- visione del film *Il diritto di contare*
  - ✓ Metafora della dialettica tra maschile e femminile
  - ✓ Emancipazione femminile
  - ✓ Attualizzazione del dibattito sul ruolo delle donne in campo lavorativo
- visione del film *Tonya*
  - ✓ Tema della violenza sulle donne
  - ✓ Attualizzazione del dibattito
- visione del film *Una donna promettente*
  - ✓ Tema della violenza sulle donne
  - ✓ Rapporto tra alcool, consenso, stigma sociale e violazione della privacy
  - ✓ Attualizzazione del dibattito

## 9. Simulazione prove d'esame

<b>Prova</b>	<b>Tipologia</b>	<b>Disciplina</b>	<b>N. 2</b>
PRIMA PROVA	A-B-C	ITALIANO	18-02-2022 19-05-2023
SECONDA PROVA		ARCHITETTURA E AMBIENTE	27/28-02-2023 + 1-03-2023 25/26-05-2023 + 29-05-2023
INVALSI		ITALIANO MATEMATICA INGLESE	21-02-2023 21-02-2023 23-02-2023
COLLOQUIO		MATERIE D'ESAME	5 GIUGNO 2023

Le tracce delle prove utilizzate sono quelle proposte dal Ministero.



## 10. Griglie di valutazione

### GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. Testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo in relazione alla traccia	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideaione e pianificazione adeguate	10-9	.....
		b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8-7	.....
		<b>c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente</b>	5-4	.....
		d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	3-1	.....
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
		Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10-9
b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8-7		.....	
<b>c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati</b>	5-4		.....	
d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	3-1		.....	
e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti				
2. Lingua	Competenza lessicale		a) Dimostra un utilizzo del lessico appropriato rispetto al significato da veicolare	10-9
		b) Il lessico è pertinente rispetto al contesto	8-7	.....
		<b>c) Lessico molto semplice e limitato</b>	5-4	.....
		d) Lessico ristretto, ripetitivo e improprio	3-1	.....
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
		Competenza in ambito grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso corretto della punteggiatura)	a) La stesura supporta significativamente contenuti e concetti	10-9
b) La stesura riesce adeguatamente a mediare contenuti e concetti	8-7		.....	
<b>c) La stesura è molto semplice, ma adeguata per la comprensione dei contenuti</b>	5-4		.....	
d) Il testo è a tratti scorretto grammaticalmente, condizionando fortemente la comprensione	3-1		.....	
e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti				
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
		b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8-7	.....
		<b>c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari</b>	5-4	.....
		d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	3-1	.....
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10-9
b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7		.....	
<b>c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale</b>	5-4		.....	
d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	3-1		.....	
e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti				
Punteggio conseguito			...../60	

Indicatori specifici per la tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli formali della consegna	10-9	.....
	b) Nel complesso rispetta i vincoli	8-7	.....
	<b>c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario</b>	<b>6</b>	.....
	d) Non si attiene alle richieste della consegna	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e i suoi snodi tematici	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici	10-9	.....
	b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici	8-7	.....
	<b>c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva</b>	<b>6</b>	.....
	d) Non ha compreso il senso complessivo del testo	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita	10-9	.....
	b) L'analisi è puntuale e accurata	8-7	.....
	<b>c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa</b>	<b>6</b>	.....
	d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10-9	.....
	b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8-7	.....
	<b>c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita</b>	<b>6</b>	.....
	d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
		Punteggio conseguito .....	/40
		<b>TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)</b> .....	<b>/100</b>
		PUNTEGGIO .....	/20
		VOTO ATTRIBUITO	

Indicatori specifici per la tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Individuazione corretta di tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Individua con acume le tesi e il numero di argomentazioni presenti nel testo	10-9	.....
	b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	8-7	.....
	<b>c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e/o le argomentazioni</b>	<b>6</b>	.....
	d) Non riesce a cogliere il senso del testo	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Produzione: capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	a) Argomenta in modo rigoroso	15-13	.....
	b) Riesce a supportare le argomentazioni razionalmente	12-10	.....
	<b>c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza</b>	<b>9</b>	.....
	d) L'argomentazione è parzialmente coerente e impiega connettivi inappropriati	8-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Produzione: correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15-13	.....
	b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10	.....
	<b>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b>	<b>9</b>	.....
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	8-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
		Punteggio conseguito .....	/40
		<b>TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)</b> .....	<b>/100</b>
		PUNTEGGIO .....	/20
		VOTO ATTRIBUITO	

Indicatori specifici per la tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo	a) Il testo è pertinente e presenta un titolo efficace	10-9	.....
	b) Il testo è pertinente, titolo adeguato	8-7	.....
	<b>c) Il testo è nel complesso accettabile</b>	<b>6</b>	.....
	d) Il testo va fuori tema	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) L'esposizione è progressiva, coerente e coesa	10-9	.....
	b) L'esposizione è lineare e coerente	8-7	.....
	<b>c) L'esposizione è nel complesso lineare</b>	<b>6</b>	.....
	d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9	.....
	b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	8-7	.....
	<b>c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale</b>	<b>6</b>	.....
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9	.....
	b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8-7	.....
	<b>c) Espone riflessioni accettabili</b>	<b>6</b>	.....
	d) Espone idee generiche, prive di apporti personali	5-4	.....
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	.....
Punteggio conseguito .....			/40
<b>TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)</b> .....			<b>/100</b>
PUNTEGGIO .....			/20
VOTO ATTRIBUITO			

GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA SCRITTA: ARCHITETTURA E AMBIENTE

	INDICATORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO STUDENTE
<b>CORRETTEZZA ITER PROGETTUALE</b>	Progetto completo in tutte le fasi dall'ideazione all'esecutivo finale.	6	
	Progetto ben articolato nella fase di ideazione ed esecutiva ma con qualche incertezza nella relazione finale.	5	
	Progetto articolato nella fase di ideazione ma non approfondito nello sviluppo progettuale e/o con incertezze nelle presentazioni.	4	
	Progetto non completamente organizzato, schematico nella fase ideativa e sviluppato solo in parte .	3	
	Progetto disarticolato nella fase ideativa, sviluppato solo in modo essenziale.	2	
	Progetto frammentario sia nella fase ideativa, che nella fase esecutiva	1	
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	Progetto perfettamente aderente alla traccia	4	
	Progetto complessivamente adeguato alla traccia	3	
	Progetto frammentario e incompleto	2	
	Progetto incoerente e non adeguato alla traccia	1	
<b>AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>	La proposta è sviluppata in modo autonomo e personale	4	
	La proposta è efficace e abbastanza pertinente.	3	
	La proposta è essenziale e schematica.	2	
	La proposta evidenzia difficoltà nella conduzione degli elaborati e poca rielaborazione personale	1	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	La proposta è espressiva e personale, motivata nelle scelte esecutive e negli aspetti concettuali	3	
	La proposta è soddisfacente ed efficace nelle sue linee essenziali.	2	
	La proposta è inefficace e d inadeguata	1	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>	Utilizzo in modo completo degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	
	Adeguate uso delle tecniche e degli strumenti.	2	
	Uso essenziale degli strumenti e delle tecniche.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 11. Consiglio di classe con firma dei docenti

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe VD ARCHITETTURA E AMBIENTE, in data 15.05.2023, viene sottoscritto e pubblicato all'Albo dell'Istituto in data 15 maggio 2023.

Il Dirigente Scolastico

Il Consiglio di Classe:

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Borroni Laura	Storia dell'arte	
Buratti Annalisa	Matematica	
Buratti Annalisa	Fisica	
Cremona Lorenzo	Lingua e letteratura italiana	
Cremona Lorenzo	Storia	
Criseo Sandro	Laboratorio architettonico	
Flamini Giovanna	Discipline architettoniche	
Mascheroni Cristina	Inglese	
Perrino Antonio	Filosofia	
Pilone Angela	IRC	
Semoventa Enrica	Scienze motorie sportive	
Calcara Alessandra	Alternativa alla religione	