

ESAMI DI STATO

CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

CLASSE V SEZIONE A

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO GRAFICA

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

INDICE

1) Presentazione dell'Istituto	Pag. 5
2) Presentazione della classe	Pag. 7
a) La classe: candidati interni	Pag. 8
b) Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 8
c) Storia della classe e sua evoluzione	Pag. 9
d) Quadro orario	Pag. 9
e) Profilo complessivo della classe	Pag. 10
3) Profilo in uscita	Pag. 12
a) Metodologie adottate	Pag. 12
b) Obiettivi del Consiglio di Classe: Educativi e comportamentali	Pag. 13
Cognitivi e disciplinari	
c) Attività di recupero, di integrazione, di approfondimento	Pag. 13
d) Strumenti di verifica	Pag. 13
e) Criteri di valutazione deliberati dal Consiglio di classe	Pag. 14
4) Attività extracurricolari e progetti educativi particolari	Pag. 16
5) Simulazioni prove d'esame	Pag. 17
6) Percorso PCTO.....	Pag. 18

Allegato A:

Relazioni finali dei docenti e programmi effettivamente svolti delle singole discipline..... Pag. 24

Allegato B:

Griglie di valutazione relative alle simulazioni dell'Esame di Stato..... Pag. 62

Allegato C:

Scheda didattica CLIL Pag. 71

Allegato D:

In busta relazione di presentazione dei candidati BES

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

a) LA STORIA

Il nostro Istituto nasce come sezione staccata per ragionieri e geometri dell'ITCG "Daverio" di Varese e acquisisce l'autonomia nel 1982. Nel 1984 viene intitolato a Don Lorenzo Milani, educatore rigoroso e maestro di vita.

Nell'anno scolastico 2000/2001 viene istituito l'indirizzo professionale per operatori della gestione aziendale e turistica e per grafici professionali. Nel dicembre 2003 acquisisce la Certificazione di Qualità UNI ISO 9001:2000. Nel gennaio 2007 la sezione professionale grafico trova la sua sede definitiva a Venegono Inferiore.

Il 2010 è l'anno di avvio della "Riforma Gelmini" della scuola superiore che, distinguendo in indirizzi Liceali, Tecnici, Tecnologici e Professionali, per il nostro istituto ha comportato le scelte di rinunciare ai corsi professionali e di inserire gli indirizzi di Liceo artistico "Audiovisivo", "Multimediale/Grafica", presso la sede di Venegono, e di introdurre gli indirizzi tecnici "Tecnologico: Grafica e Comunicazione", "Tecnologico: Costruzioni, Ambienti e Territorio" e "Tecnico Economico: Amministrazione, Finanza e Marketing".

Nell'anno scolastico 2012/2013, la sezione del Liceo artistico viene integrata da un altro indirizzo di studi "Architettura e ambiente". Nell'anno scolastico 2015/2016 è stata approvato l'indirizzo Figurativo.

b) PROFILO PROFESSIONALE

Competenze comuni a tutti i licei:

- ❖ padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- ❖ comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- ❖ elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- ❖ identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- ❖ riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- ❖ agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- ❖ padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- ❖ utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- ❖ operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze comuni a tutti i licei artistici:

- ❖ utilizzare la conoscenza delle opere artistiche e architettoniche, in riferimento ai diversi contesti storico-culturali, e dei rispettivi valori estetici, concettuali e funzionali, nelle proprie attività di studio, ricerca e produzione;
- ❖ applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali, collegando tra loro i diversi linguaggi artistici;
- ❖ gestire i processi progettuali e operativi, dall'ideazione allo sviluppo, alla realizzazione e alla presentazione grafica e verbale;
- ❖ utilizzare tecniche, materiali e procedure specifiche rielaborandole in funzione degli obiettivi stabiliti e del prodotto finale che si intende realizzare.
- ❖ comporre immagini bi e tridimensionali, statiche e in movimento, intese come installazioni, applicando i principi della percezione visiva e della composizione della forma;

❖ progettare e realizzare soluzioni nuove e creative, a fronte di problemi compositivi, comunicativi ed espressivi di diversa natura, compresi quelli relativi alla tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze specifiche dell'indirizzo Grafica:

- ❖ analizzare, progettare e realizzare artefatti visivi destinati alla comunicazione di massa
- ❖ collegare i principi del buon design alle soluzioni possibili e alle conoscenze tecniche in funzione del progetto visuale
- ❖ esplorare ed applicare le forme in cui la dimensione estetica, tecnica, economica, ambientale, etica e contingente interagiscono nella comunicazione visiva
- ❖ progettare e realizzare artefatti comunicativi con la consapevolezza della propria eredità storica, di essere interprete della cultura del proprio tempo e di avere un impatto sullo stile di vita delle persone. Sbocchi professionali: Il diplomato dell'indirizzo Grafica opera nell'ambito della progettazione e produzione di artefatti comunicativi in particolare nei seguenti settori:
- ❖ mass media, comunicazione, pubblicità
- ❖ editoria cartacea e digitale
- ❖ progettazione e produzione fotografica, audiovisiva, web
- ❖ progettazione e produzione allestimenti espositivi e museali
- ❖ produzione e service stampa
- ❖ libera professione

Sbocchi professionali

Il diplomato dell'indirizzo Grafica opera nell'ambito della progettazione e produzione di artefatti comunicativi in particolare nei seguenti settori:

- ❖ mass media, comunicazione, pubblicità
- ❖ editoria cartacea e digitale
- ❖ progettazione e produzione fotografica, audiovisiva, web
- ❖ progettazione e produzione allestimenti espositivi e museali
- ❖ produzione e service stampa
- ❖ libera professione

2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

a) La classe: candidati interni

Cognome e Nome	Classe di provenienza
1.	IV A LICEO ARTISTICO
2.	IV A LICEO ARTISTICO
3.	IV A LICEO ARTISTICO
4.	IV A LICEO ARTISTICO
5.	IV A LICEO ARTISTICO
6.	IV A LICEO ARTISTICO
7.	IV A LICEO ARTISTICO
8.	IV A LICEO ARTISTICO
9.	IV A LICEO ARTISTICO
10.	IV A LICEO ARTISTICO
11.	IV A LICEO ARTISTICO
12.	IV A LICEO ARTISTICO
13.	IV A LICEO ARTISTICO
14.	IV A LICEO ARTISTICO
15.	IV A LICEO ARTISTICO
16.	IV A LICEO ARTISTICO
17.	IV A LICEO ARTISTICO
18.	IV A LICEO ARTISTICO
19.	IV A LICEO ARTISTICO
20.	IV A LICEO ARTISTICO

Si rimanda all'allegato D in busta chiusa per le informazioni relative agli studenti BES presenti nel gruppo classe.

b) Docenti del Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Ha seguito la classe in			Subentrato dopo l'inizio del corrente a.s.
		III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	Bizzaro Marzia Lucia	X	X	X	
Lingua e cultura straniera	Campaci Nicoletta			X	02.11.2022
Storia	Bizzaro Marzia Lucia			X	
Storia dell'Arte	Nardiello Antonella			X	
Filosofia	Mantovani Valerio		X	X	
Matematica	Cambiè Massimo	X	X	X	
Fisica	Cambiè Massimo	X	X	X	
Scienze motorie	Cocquio Alessandra	X	X	X	
Religione cattolica	Pilone Angela			X	
Attività alternativa all'IRC	Caivano Maurizio			X	
Sostegno	Magli Alessandra			X	
Discipline di indirizzo					
Discipline Grafiche	Caivano Maurizio	X	X	X	
Laboratorio Grafico	Cicoli Matteo	X	X	X	

Commissari interni

Al fine di assicurare in sede di esame una equilibrata presenza delle materie, garantire un accertamento pluridisciplinare coerente con i contenuti della programmazione e del piano di lavoro del Consiglio di Classe, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti docenti come Commissari interni.

Docente	Disciplina
MANTOVANI VALERIO	Filosofia
CAMPACI NICOLETTA	Inglese
Indirizzo LI10 - GRAFICA	
CAIVANO MAURIZIO	Discipline grafiche (II prova)

c) Storia della classe e sua evoluzione.

La classe è composta da 20 alunni: 8 maschi e 12 femmine. L'attuale conformazione del gruppo è avvenuta in classe terza con la scelta dell'indirizzo. In terza (a.s. 2020/21), la classe era composta da 26 alunni che provenivano dal nostro liceo. Cinque di questi non sono stati ammessi alla classe successiva e uno non scrutinato per percentuale troppo elevata di assenze.

In classe quarta (2021/22) una studentessa si è trasferita in un altro istituto mentre si è inserita una nuova alunna, proveniente dal liceo M.Curie. L'anno si è concluso positivamente, con solo due alunni con giudizio sospeso e promossi a settembre.

In classe quinta (a.s. 2022/2023) non ci sono stati cambiamenti. Nel gruppo classe sono presenti 5 alunni con PDP e 1 alunno con nove ore di sostegno.

La maggior parte dei docenti del C.d.C ha seguito la classe in un percorso verticale sui cinque anni o tre anni.

d) Quadro orario

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	7	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	3*	3*	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Tot.ore annue di attività e insegnamenti generali	35	35	23	23	21
Attività e insegnamenti di indirizzo					
LABORATORIO Grafica	-	-	6	6	8**
DISCIPLINE Grafiche	-	-	6	6	6
Tot.ore annue di attività e insegnamenti di indirizzo	-	-	12	12	14

Totale complessivo ore	35	35	35	35	35
-------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

* E' stata aggiunta un'ora di scienze motorie prevista con l'organico potenziato nel biennio.

** Il Collegio docenti ha individuato laboratorio di grafica come disciplina non linguistica (CLIL), veicolata in lingua inglese.

e) **Profilo Complessivo della Classe**

Partecipazione frequenza	e	Nel corso dell'ultimo anno la frequenza alle lezioni non è stata regolare per un buon numero di studenti, infatti si è rilevato un alto numero di assenze strategiche. La partecipazione è stata nel complesso positiva. In particolar modo la capacità critica e argomentativa di alcuni studenti ha permesso di rendere le lezioni partecipate e costruttive.
Interesse e Impegno		La classe ha generalmente mostrato interesse per le attività didattiche, dimostrando curiosità e coinvolgimento verso i contenuti culturali proposti nelle diverse discipline. Gli studenti si sono mostrati capaci di suscitare interrogativi e cercare risposte, di confrontarsi con gli altri e sostenere i propri punti di vista con capacità argomentativa. Per un ristretto gruppo di alunni l'interesse per i contenuti disciplinari è stato improntato a selettività, così che l'impegno è stato generalmente finalizzato al superamento dei momenti di verifica sommativa, con un lieve miglioramento negli ultimi mesi di scuola.
Disponibilità all'approfondimento personale		Un congruo numero di alunni ha mostrato crescita e maturazione personale, riuscendo ad approcciarsi alle attività con senso critico e in modo costruttivo. Una maggiore disponibilità è stata rilevata per le materie di indirizzo, dove si è registrato un maggior coinvolgimento e investimento.
Comportamento		La classe si è sempre distinta per un comportamento corretto ed educato, senza criticità dal punto di vista disciplinare, permettendo così di lavorare in un clima sereno. Nel rapporto con gli insegnanti gli studenti hanno sempre dimostrato disponibilità al dialogo educativo e un atteggiamento collaborativo. Anche nelle attività extra-curricolari hanno mostrato serietà e senso di responsabilità.

Grado di preparazione e profitto	<p>Sul piano della preparazione e del profitto i risultati sono complessivamente discreti. Dal punto di vista didattico e per quanto riguarda l'atteggiamento nei confronti delle discipline, sono emerse delle disomogeneità da ricondurre alle singole capacità e attitudini. Si registra la presenza di tre sottogruppi. Un primo gruppo di studenti ha raggiunto ottimi risultati, con la presenza di alcune eccellenze, grazie ad un lavoro consapevole e costante. Una parte consistente della classe ha avuto un apprendimento fluttuante, con esiti alle volte discontinui sia nella partecipazione che nelle valutazioni, dimostrando di aver rafforzato competenze ed abilità, ma anche di impegnarsi prevalentemente in vista delle verifiche. Un ultimo gruppo, per quanto ristretto, presenta invece delle fragilità in parte superate e lacune in alcune materie, dovute anche all'assenza di una adeguata continuità e organizzazione dello studio, compensate, nell'ottica di una valutazione globale della maturazione, dalle competenze trasversali acquisite. In alcuni casi gli obiettivi di apprendimento sono stati conseguiti in misura appena sufficiente per via di un impegno discontinuo e/o di un metodo di studio poco efficace. A questo proposito, va sottolineato che alcuni studenti, scolasticamente più "solidi", hanno dimostrato disponibilità nel supportare, anche nel lavoro domestico, i propri compagni. Ci sono allievi che dimostrano ancora di operare delle scelte selettive nello studio, di volta in volta legate alle materie.</p> <p>Per molti studenti si rileva una differenziazione di risultati tra le materie di base e gli insegnamenti di indirizzo, dove tutti gli allievi hanno raggiunto risultati adeguati.</p>
Partecipazione alle attività della scuola	<p>La classe ha mostrato serietà e interesse per le attività della scuola, anche per quelle svolte al di fuori dell'Istituto. Gli studenti hanno formato un gruppo in grado di collaborare attivamente alle attività proposte e hanno dimostrato sensibilità e attenzione alle esigenze generali, impegnandosi nelle molte iniziative organizzate dalla scuola. Alcuni alunni hanno partecipato alle attività studentesche.</p>

3) PROFILO IN USCITA

Il Collegio docenti ha approvato il profilo formativo in uscita, per il quale si rimanda alle linee guida ministeriali.

a) Metodologie adottate

Modalità di lavoro del consiglio di classe									
Disciplina	Lezione Frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Lavoro di gruppo	Attività di laboratorio	Discussione Guidata	Simulazione o esercizi guidati	Problem solving
Lingua e Letteratura Italiana	X		X		X		X	X	X
Storia	X		X		X		X	X	X
Lingua inglese	X		X				X	X	X
Filosofia	X						X		X
Matematica /fisica	X		X		X		X	X	X
Storia dell'arte	X		X		X			X	
Scienze motorie	X	X		X	X				X
Religione	X						X		X
Laboratorio di grafica	X		X	X	X	X			
Discipline grafiche	X		X	X	X	X			

b) Obiettivi del consiglio di classe

Educativi e comportamentali

- Rispetto delle regole.
- Atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti.
- Puntualità nell'entrata a scuola e nelle giustificazioni.
- Partecipazione alla vita scolastica in modo propositivo e critico.
- Impegno nel lavoro personale.
- Attenzione durante le lezioni.
- Puntualità nelle verifiche e nei compiti.
- Partecipazione al lavoro di gruppo.
- Responsabilizzazione del proprio grado di autonomia.

Cognitivi e disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti e i procedimenti relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici.
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti.
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specialistici.
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività.
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove, per l'elaborazione di progetti.

C) Attività di recupero, di integrazione, di approfondimento

Disciplina	Recupero curricolare	Corso extracurr. di recupero	Sportello Didattico	Corso di approfond.
Tutte le Discipline	X			
Lingua e letteratura italiana*	X			
Lingua e cultura straniera*	X			

d) Strumenti di verifica

Ambito disciplinare	Tipologie adottate		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche

Letterario Umanistico	e	Analisi del testo, tipologia B, tema storico, tema di ordine generale. Prove semi-strutturate	Interrogazione	-
Linguistico		Analisi Testi Prove semi-strutturate	Discussione dialogata	-
Scientifico		Prove semi-strutturate Problemi ed esercizi	Interrogazione	-
Materie d'indirizzo		Prove semi-strutturate	Discussione guidata	Attività di laboratorio
Scienze motorie e sportive			Prove semi- strutturate	Test Allenamento

e) Criteri di valutazione deliberati dal Consiglio di classe

Il Consiglio di classe si è attenuto ai seguenti criteri adottati dal collegio docenti:

- la valutazione ha avuto valore sia sommativo che formativo tesa ad accertare la preparazione dello studente nelle singole fasi del percorso cognitivo: i voti assegnati alle singole prove vanno intesi esclusivamente come la quantificazione di una prestazione e non come giudizio sulla persona;
- la valutazione quadrimestrale e finale non è risultata dalla media aritmetica dei voti delle verifiche, ma ha tenuto conto, oltre che dei dati sul livello complessivo di acquisizione di contenuti e competenze, della generale situazione scolastica di ogni alunno;
- sono stati quindi considerati come fattori influenti positivamente: la progressione rispetto ai livelli di partenza; il grado di impegno, di interesse e partecipazione all'attività scolastica; la regolarità della frequenza; la lealtà e la correttezza nei rapporti con gli insegnanti e i compagni;
- la gamma dei voti utilizzata nelle varie prove è stata da 1 a 10 secondo la seguente griglia:

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

Non dà alcuna informazione sull'argomento
Non coglie il senso del testo
La comunicazione è incomprensibile

VOTO: da 1 a 3

DECISAMENTE INSUFFICIENTE

Riferisce in modo frammentario e con errori concettuali
Produce comunicazioni scorrette

VOTO:4

INSUFFICIENTE

Riferisce in modo generico
Produce comunicazioni poco chiare
Si avvale di un lessico povero e/o improprio

VOTO: 5

SUFFICIENTE

Individua gli elementi essenziali delle diverse tematiche
Espone con semplicità, sufficiente proprietà, chiarezza di

VOTO: 6

linguaggio e correttezza

DISCRETO

Ha assimilato le tematiche in modo organico
Sviluppa analisi corrette
Espone con lessico appropriato e corretto

VOTO: 7

BUONO

Coglie la complessità delle diverse tematiche e ne discute con competenza
Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte
Espone con proprietà di linguaggio utilizzando un lessico specifico

VOTO: 8

OTTIMO

Sa applicare con proprietà i contenuti e le procedure proposte
sviluppando sintesi concettuali organiche e personalizzate
Evidenzia ricchezza e controllo nei mezzi espressivi

VOTO: 9 – 10

4) ATTIVITA' EXTRACURRICULARI E PROGETTI EDUCATIVI PARTICOLARI

Disciplina	Luoghi	Argomenti
Tutte le discipline	Barcellona 13.03.23/17.03.23	Visita d'Istruzione
Storia dell'Arte	Rovereto	Mart di Rovereto + Casa Depero
Scienze motorie	Venegono 12.04.23 15.04.23	Corso della CRI sul massaggio cardiaco e (facoltativo) parte pratica per ottenere l'attestato all'uso del defibrillatore
Laboratorio di grafica Discipline grafiche	Venegono 22.02.2023	Incontro con HR di Milano: simulazione assessment di gruppo per lavorare sulle soft skills. Presentazione individuale con supporto di PowerPoint, poi divisione in team e somministrazione di un projet work .

5) SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Il Consiglio di classe, in relazione alle novità normative introdotte, ha deciso di attuare due simulazioni di italiano e una di seconda prova:

1a simulazione: 18 gennaio (I prova); 27.28 febbraio/ 1 marzo (II prova)

2a simulazione: 19 maggio (I prova);

Prova	Tipologia	Discipline	Durata prova h	n°
I Prova	Tipologia A: Analisi e commento di testo letterario	Lingua e letteratura italiana	6	2
	Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo	Lingua e letteratura italiana / Storia (limitatamente alla traccia b3)		3
	Tipologia C: Riflessione critica e di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Lingua e letteratura italiana / Storia		2
II Prova	Temi di progettazione	Discipline grafiche	18	2

Per le griglie di valutazione vedi allegati.

Le prove INVALSI sono state somministrate il giorno 20 marzo per matematica, italiano e inglese

6) Percorso PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

1. PCTO al "Don Lorenzo Milani"

Estratto dal Piano triennale dell'offerta formativa

Il Progetto triennale del PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, è stata definita con chiarezza dalle linee-guida formulate dal MIUR ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145 e si innesta in una lunga pratica già in essere presso l'Istituto, attraverso un'esperienza consolidata nella realizzazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro e delle buone pratiche messe in atto negli anni.

L'Attività prevede un percorso da realizzare con una fase di sensibilizzazione per le classi 2^:

- Percorso di orientamento finalizzato a fornire all'alunno strumenti volti alla conoscenza del sé, affinché possa compiere scelte consapevoli, attraverso attività esperienziali.
- Attività di Orientamento in Ingresso e Riorientamento scolastico; Coaching e Counselling.

Il Progetto di PCTO- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, rivolto al triennio, è da intendersi quale metodologia volta ad integrare attività disciplinari realizzate in ambito scolastico ed attività sviluppate in ambito lavorativo. La finalità del progetto è dunque creare un ponte tra il sapere scolastico e la pratica aziendale, in modo da sviluppare dinamiche operative che portino lo studente al confronto con le realtà territoriali e ad un processo formativo più consapevole della propria persona, per meglio comprendere le caratteristiche del territorio e la definizione del proprio progetto di vita.

Le ore totali da svolgere nel PCTO previste per i Licei è di minimo 90 ore. Come da indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale, per l'a.s. 2022-2023, è prevista la deroga in caso di non raggiungimento di tale soglia.

ATTIVITÀ PREVISTE PER IL PERCORSO DA REALIZZARE A SCUOLA E IN AZIENDA PER TUTTE LE CLASSI

- Corso Sicurezza (in classe terza)
- Presentazione del progetto agli studenti della classe
- Illustrazione della documentazione relativa al progetto
- Indicazioni sul comportamentali da tenere in azienda
- Ruoli e figure di riferimento
- Tipologie dei percorsi
- Ingresso in Azienda, conoscenza dell'organizzazione e della collocazione sul mercato della stessa.
- Percorso di PCTO
- Valutazione

COMPETENZE CLASSI QUINTE

	Focus	Competenza
C1	Utilizza una terminologia appropriata sia in forma scritta sia in forma orale (anche in lingua straniera). Elabora risposte e proposte pertinenti alla consegna avuta. Utilizzare posta elettronica, browser, Internet ect. e gestisce i social network e siti internet.	Individuare e utilizzare strumenti appropriati di comunicazione e di team working.
C2	Comprende e gestisce un brief. (partecipa a briefing) E' in grado di affrontare percorsi autonomi all'interno di un processo progettuale e operativo. E' in grado di gestire aspetti comunicativi/estetici/concettuali/espressivi /commerciali e funzionali di un prodotto.	Confermare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
C3	Utilizza con capacità le possibili modalità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione. Partecipa e collabora con indicazioni nello sviluppo di una ricerca artistica individuale o di gruppo.	Lavorare in team e rispettare il gruppo di lavoro e le sue dinamiche, utilizzando una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni.
C4	Conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze. Fase progettuale- Area di Progetto: Layout definitivi grafici-pittorici-architettonici. Produzione e scrittura filmica/fase di post produzione, montaggio.
C5	Utilizza le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per produrre layout intermedi - Tutti gli indirizzi: piattaforme di disegno assistito grafico-architettonico; gestione audiovisiva; produzione artistica. Fase di ricerca e produzione	Attua metodi di ricerca e archiviazione efficaci e conformi alle procedure aziendali. Utilizza le piattaforme digitali a disposizione dell'azienda
C6	Si relaziona in modo positivo e collaborativo con i diversi operatori presenti nella realtà ospitante. Rispetta gli orari di lavoro. Sa gestire lo stress per rispettare le scadenze richieste.	Gestire se stessi e le relazioni in un contesto non scolastico, partecipando al lavoro organizzato di gruppo.
C7	Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.	Applica le procedure e gli standard definiti dall'azienda (ambiente, qualità, sicurezza).

PRINCIPALI PERCORSI ATTIVATI DAL III ANNO

Ente/Impresa	Mondo di Comunità e Famiglia
Progetto	Progetto Spazi Aperti
Tipologia	Project work
Attività	<p>Ideazione, progettazione e realizzazione grafica del logo e dell'immagine coordinata per il progetto <i>Spazi Aperti</i>.</p> <p>Spazi Aperti! è un progetto promosso da <i>Mondo di Comunità e Famiglia</i>. Mondo di Comunità e Famiglia (Mcf) è una Associazione di Promozione Sociale, nata con l'intento di avvicinare tra loro tutte le esperienze di vita che sono scaturite intorno e guardando alla comunità di Villapizzone a Milano, avviata nel 1978 da Bruno ed Enrica Volpi, Massimo e Danila Nicolai e ad un gruppo di Padri Gesuiti.</p> <p>Il progetto interviene nell'ambito della situazione di crisi determinata dalla diffusione della pandemia Covid – 19, per rispondere alle situazioni di disagio sociale che sono state acuite dagli effetti diretti delle problematiche sanitarie e dagli effetti indiretti che si sono verificati in seguito ai decreti emessi per limitare le situazioni di contagio.</p>
Discipline coinvolte	Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico.
Monte ore	35 ore

Ente/Impresa	Fondazione SODALITAS – Giovani & Impresa
Progetto	Conoscere l'impresa e orientamento al lavoro
Tipologia	Fondazione Percorso formativo on line
Attività	<p>"<i>Giovani e Impresa</i>" è un corso di orientamento al lavoro con esercitazioni , realizzato e organizzato da <i>Sodalitas (Fondazione per lo Sviluppo dell'Imprenditoria nel Sociale</i> (dal 1995 attiva in interventi gratuiti di consulenza e di formazione nel terzo settore) in collaborazione con <i>Assolombarda</i>, (l'associazione delle imprese industriali e del terziario dell'area milanese, tra le più antiche organizzazioni imprenditoriali d'Italia e, per dimensioni, la più rappresentativa nel sistema Confindustriale) e col patrocinio dell'Ufficio Scolastico per la Lombardia.</p> <p>L'iniziativa, indirizzata a giovani che al termine degli studi o alle soglie dello stage aziendale, si avvicinano al mondo del lavoro, si propone di "gettare un ponte" tra la formazione teorica e la dinamica dell'esperienza pratica. Si fonda sulla centralità della persona con la finalità di svilupparne sia la consapevolezza e le attitudini all'interazione personale, alla comunicazione, al lavoro di gruppo; sia la visione del mondo del lavoro e delle sue culture.</p>
Discipline coinvolte	C.d.C.
Monte ore	Moduli da 20 ore

Ente/Impresa	Comune di Gornate Olona
Progetto	Progetto Grafico di Comunicazione
Tipologia	Project work-Fase di Progettazione
Attività	Ideazione e progettazione di comunicazione relativa alla veste grafica di un piccolo edificio utilizzato dal Comune all'interno di un'area gioco/ludica. Promotore del progetto è il Comune di Gornate Olona. Il progetto, identificato come un Project Work, è stato richiesto con lo scopo di creare un'identità visiva dello spazio ad uso dei giovani, permettendo così una maggiore identificazione con i valori veicolati dallo sport e dalla comunità.
Discipline coinvolte	Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico.
Monte ore	35 ore

Ente/Impresa	SPI CGIL Tradate
Progetto	Progetto Grafico di Comunicazione
Tipologia	Project work-Fase di Progettazione
Attività	Ideazione e progettazione di pannelli illustrativi relativi al tema della Resistenza Tradatese. L'Ente promotore del progetto è la sede della CGIL Sindacato Pensionati Italiani, di Tradate. Il progetto, identificato come un Project Work, è stato richiesto con lo scopo di illustrare le azioni di persone comuni del Tradatese durante il secondo conflitto mondiale e l'occupazione tedesca del territorio, che si sono contraddistinte per aver contribuito a salvare gli abitanti di origine ebraica dalle deportazioni. I pannelli verranno posizionati esternamente all'area della sede dell'Ente committente.
Discipline coinvolte	Discipline Grafiche e Laboratorio Grafico. Italiano e Storia.
Monte ore	35 ore

Ente/Impresa	Altri progetti Scolastici
Progetto	1. Cultura del digitale. Un percorso multidisciplinare alla ricerca delle ragioni dell'oggi 2. Agenzie formative viaggi all'estero; Uscite con attività laboratoriali. 3. Visite guidate specialistiche di indirizzo 4. Orientamenti universitari e post-diploma 5. Orientamento in ingresso – Partecipazione Open Day
Tipologia	Varia
Attività	1. Corso organizzato dalla LIUC di Castellanza 2. Stage linguistici all'estero 3. Uscite didattiche specifiche di indirizzo con attività laboratoriali. 4. Attività on-line ed in presenza di Orientamento in Uscita – Universitaria post-diploma; 5. Attività in presenza per l'Orientamento in Ingresso – Open Day

Discipline coinvolte	C.d.C.
Monte ore	1) 10 h 2) 40 h 3) Vario 4) Vario 5) Vario

PCTO – Percorsi individuali	
Ente/Impresa	Imprese e rispettive associazioni di rappresentanza; Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura; Enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore; Ordini professionali; Musei e altri istituti pubblici e privati operanti nei settori del patrimonio e delle attività culturali, artistiche e musicali; Enti che svolgono attività afferenti al patrimonio ambientale; Enti di promozione sportiva riconosciuti dal CONI.
Progetto	Progetto Cliente
Tipologia	Percorso individuale Stage
Attività	Attività personalizzata sulla base della tipologia di indirizzo scolastico e delle proprie attitudini in ambito professionale-extrascolastico.
Discipline coinvolte	C.d.C.
Monte ore	Vario

RIEPILOGO MONTE ORE STUDENTI (PCTO IN CLASSE III-IV-V)

N. STUDENTE	TOTALE ORE (nel triennio)
1	261
2	231
3	144
4	177
5	126
6	154*
7	126
8	158
9	138
10	126
11	196
12	131
13	176
14	167
15	146
16	126

17	165
18	186
19	138
20	178

*parte di ore svolte in altro istituto

Il presente documento, ratificato dal Consiglio della Classe V sez. A Liceo Artistico del 15 maggio 2023 viene sottoscritto e pubblicato all'Albo dell'Istituto in data 15 maggio 2023.

Tradate, 15 Maggio 2023

Il Dirigente Scolastico

.....
(prof. Vincenzo Mita)

Lingua e letteratura italiana, Storia	Prof. Bizzaro Marzia Lucia
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Campaci Nicoletta
Filosofia	Prof.ssa Mantovani Valerio
Matematica, Fisica	Prof.ssa Cambiè Massimo
Storia dell'Arte	Prof.ssa Nardiello Antonella
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Cocquio Alessandra
IRC	Prof.ssa Pilone Angela
Alternativa alla religione	Prof. Caivano Maurizio
Discipline grafiche	Prof. Caivano Maurizio
Laboratorio grafico	Prof. Cicoli Matteo
Sostegno	Prof.ssa Magli Alessandra

❖ Allegato A

Relazioni finali dei docenti e Programmi effettivamente svolti

Seguono le relazioni e i programmi delle seguenti discipline:

Disciplina	
Lingua e letteratura italiana	Pag. 25
Lingua e cultura straniera	Pag. 28
Storia	Pag. 31
Filosofia	Pag. 34
Matematica	Pag. 37
Fisica	Pag. 39
Storia dell'arte	Pag. 41
Scienze motorie e sportive	Pag. 44
Religione	Pag. 46
Alternativa alla religione	Pag. 47
Discipline grafiche	Pag. 49
Laboratorio grafico	Pag. 52
Ed.civica	Pag. 56

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento è stato prevalentemente improntato alla lettura, comprensione e analisi dei testi. Una particolare attenzione è stata posta a far sì che il percorso letterario fosse significativo e esperienziale, cercando di mostrare la problematicità presente in ogni poetica, per evitare riduzioni e semplificazioni. Si è cercato di sostenere l'apprendimento con modalità didattiche che favorissero l'interazione e il coinvolgimento attivo degli studenti. Sono stati predisposti momenti finalizzati all'acquisizione di un metodo di analisi e interpretazione dei testi.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

L'atteggiamento della classe è stato generalmente caratterizzato da un adeguato livello di attenzione durante le lezioni, ma scarsa è stata la partecipazione e l'interazione. Nel pentamestre la frequenza alle lezioni è stata discontinua per un certo numero di alunni, condizionando il percorso di apprendimento. Occorre però riconoscere che un gruppo di alunni ha operato con enorme impegno tanto da migliorare sia i processi di comprensione sia la capacità di analisi. Il lavoro costante ha permesso loro di raggiungere un buon livello di conoscenza, rafforzando competenze relative al metodo di studio, all'analisi del testo e alla produzione scritta. Il restante gruppo ha conseguito un livello sufficiente, pur con delle differenze rispetto ai diversi ambiti di competenze.

Complessivamente si può affermare che la classe conosce in modo adeguato i contenuti della civiltà letteraria dell'Ottocento e del Novecento a partire dal Naturalismo sino alla lirica e al romanzo novecentesco. Lo studio di Dante - come previsto dal coordinamento disciplinare - è stato svolto in terza e in quarta, non è pertanto stato ripreso negli anni successivi.

Il percorso scolastico ha permesso agli alunni di apprendere modalità operativa di approccio e analisi del testo narrativo e poetico, coglierne i contenuti più noti ed evidenti. Alcuni studenti sono capaci di eseguire un'analisi critica, con pertinenti riferimenti e confronti con altri autori; l'uso del lessico non è sempre controllato e corretto. La produzione scritta è nel complesso sufficientemente organizzata e lineare, anche se si segnala per molti alunni difficoltà espressive e di organizzazione dei contenuti, in termini di coesione e coerenza.

In sintesi, è possibile affermare che il livello di preparazione è differenziato, per un differente impegno e costanza rispetto alle richieste di studio e di lavoro.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Nel trimestre sono state proposte due tipologie A (analisi del testo), una tipologia B e un'interrogazione orale. Nel pentamestre sono state somministrate due simulazioni di prima prova (gennaio e maggio). Per ogni autore è stata svolta un'analisi del testo (tipologia A) E' stato fatto un giro di interrogazioni orali e una simulazione di prova orale interdisciplinare.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione: Angelo Roncoroni, Milva Maria Cappellini, Elena Sada; Noi c'eravamo 3: Dall'Unità d'Italia a oggi; Signorelli Editore.

I materiali sono stati condivisi attraverso la piattaforma Classroom: presentazioni multimediali, registrazioni audio.

PROGRAMMA SVOLTO

L'età del Realismo e la rappresentazione del "vero" in Verga.

- Il positivismo, il Naturalismo francese e il Verismo italiano (pp. 31-35).
- GIOVANNI VERGA
 - La vita e le opere (pp. 72-78);
 - Poetica (pp.80-82);

- La poetica verista (p. 83);
- *La prefazione dei Malavoglia* (pp.86-87)
- *I Malavoglia* vicende, temi e novità (pp. 107-109);
- *I Malavoglia*: Cap 1 (pp 111-114); Cap 4 (pp 115-120); Cap 15 (pp 122-125)
 - *Da Vita dei campi*: Rosso Malpelo (pp. 95-105);
 - *Da Novelle rusticane*: Libertà (pp.124-128); La roba (p.p.128-132).

LE POETICHE DEL DECADENTISMO

- Il Decadentismo (pp. 190-191).
- GIOVANNI PASCOLI
 - La vita e le opere (pp. 284-288);
 - Il pensiero e la poetica pascoliana (pp. 291-293);
 - la poetica del fanciullino (p. 294);
 - introduzione a *Myricae* (pp. 298-299);
 - da *Myricae*
 - X Agosto (pp. 308-309);
 - Temporale (p. 310);
 - Il lampo (p. 311);
 - Il tuono (p. 334);
 - Lavandare (p. 303);
 - L'assiuolo (pp. 305-306);
 - Introduzione ai *Canti di Castelvecchio* (p. 332)
 - da *Canti di Castelvecchio*
 - La mia sera (pp. 327-328);
 - Nebbia (pp. 330-331);
- GABRIELE D'ANNUNZIO
 - La vita e le opere (pp. 230-236);
 - Il pensiero e la poetica (p. 239-241-267);
 - Il Piacere:
 - Analisi della prefazione; (pp. 243-244)
 - Lettura del brano: "Andrea Sperelli" (pp. 247-248)
 - Lettura del brano: "L'asta" (pp. 250-252)
 - Il Trionfo della morte: introduzione generale (pp. 243-244)
 - *Alcyone*:
 - La pioggia nel pineto (pp. 272-275);

LA PROSA NEL '900

- ITALO SVEVO
 - La vita e le opere (pp. 484-488);
 - Il pensiero (pp. 490-492);
 - La poetica (pp. 493-495)
 - La coscienza di Zeno (pp. 510-513);
 - Da *La Coscienza di Zeno*:
 - La Prefazione e il Preambolo (pp. 514-515).
 - Approfondimento di un capitolo a scelta
- LUIGI PIRANDELLO
 - La vita e le opere (pp. 408-414);
 - Il pensiero e la poetica (pp. 416-420);
 - La poetica dell'umorismo, *Una vecchia signora imbellettata* (p. 421)
 - *Il fu Mattia Pascal* (pp. 440-441):
 - Prima e seconda premessa (pp. 442-446)
 - Capitoli, capitoli 7, 15, 18
 - *Novelle per un anno*:
 - Il treno ha fischiato (pp. 427-432)

LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

- GIUSEPPE UNGARETTI
 - La vita e opere (pp. 601-604);

- la poetica e l'*Allegria* (pp. 606-612);
- Da *L'Allegria*:
 - "I fiumi" (pp. 624-626);
 - "Veglia" (p. 618);
 - "Natale" (p. 642)
 - "Il porto sepolto" (p. 616);
 - "Fratelli" (p. 620)
 - San Martino del Carso (p.629)
- Da *Il sentimento del Tempo* (p.634):
 - La Madre (p. 636)
- Da *Il dolore* (p. 638):
 - "Non gridate più" (p. 639)
- EUGENIO MONTALE
 - La vita e le opere (pp. 704-707);
 - Il pensiero e la poetica (pp. 709-712);
 - *Ossi di seppia* (pp.714-715):
 - "Spesso il male di vivere ho incontrato" (p. 725),
 - "Merigiare pallido e assorto" (p. 722),
 - "Non chiederci la parola" (p. 720)
- UMBERTO SABA
 - La vita e le opere (pp. 644-647)
 - Il pensiero e la poetica (pp 648)
 - Il Canzoniere (p. 652)
 - Città vecchia (p.666)
 - Goal (p.664)

IMPARIAMO A COMUNICARE

- La competenza è stata sviluppata attraverso una proposta diversificata, volta a potenziare le abilità comunicative in contesti diversi.
- Per la produzione orale, si è cercato di stimolare gli allievi ad interagire in situazione attraverso colloqui orali e la presentazione di analisi del testo.
- La produzione scritta è stata ripresa anche teoricamente, con esercitazioni su tutte le tipologie di scrittura previste dall'Esame di stato.

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le lezioni si sono svolte secondo le modalità previste: lezione frontale dialogata, esercitazioni individuali, somministrazione di video e mappe concettuali o presentazioni, problem solving e approfondimenti a gruppi.

Il metodo di insegnamento principalmente utilizzato è stato quello comunicativo-funzionale, volto a favorire un approccio alla lingua inglese attraverso la comunicazione sia orale che scritta, cercando di stimolare negli studenti una riflessione critica sul contributo e sul valore degli autori studiati e delle loro opere letterarie. In particolare gli studenti hanno cercato di cogliere le connessioni tra i principali temi letterari proposti e la realtà contemporanea, in un'ottica multidisciplinare.

Sono state svolte esercitazioni in preparazione alla prova Invalsi ed una simulazione della stessa in laboratorio multimediale.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Il comportamento degli studenti è stato sempre adeguato e il clima di lavoro è stato positivo. Alcuni studenti presentano numerose ore di assenza. Lo studio è stato in generale sufficiente e solo per alcuni studenti/studentesse i risultati ottenuti sono stati più che soddisfacenti. Nonostante il costante impegno al dialogo e al confronto in lingua, durante l'intero anno scolastico, nonché l'invito ad esercitarsi nella lettura e nell'ascolto, permangono per numerosi studenti forti lacune linguistiche e difficoltà espressive, specialmente a livello orale. Un paio di studenti consapevoli delle proprie difficoltà, su suggerimento e con il supporto della docente, hanno continuato a lavorare parallelamente sugli aspetti morfologico-sintattici della lingua, con compiti ed esercitazioni supplementari, al fine di colmare dette lacune. Durante le lezioni, solo una parte della classe ha partecipato attivamente e con interesse, mentre buona parte degli studenti ha preferito un approccio esclusivamente didattico, limitato allo studio superficiale di nozioni. Nei lavori di gruppo, proposti per l'approfondimento di alcuni concetti o periodi storici, tutti gli studenti hanno dimostrato impegno, fornendo il proprio contributo al gruppo.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le verifiche scritte sono state elaborate sia nella forma strutturata che semi strutturata.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione: M. FERRARIS, *Pensiero in movimento*, Vol. 3A, Pearson Paravia.

TESTI ADOTTATI: " Time Machines Concise Plus" – ed. DeaScuola

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI: Fotocopie, video, web

PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	<p>The Historical Background (cenni)</p> <p>The Age of Revolutions:</p> <p>The French Revolution</p> <p>The Napoleonic Wars</p> <p>The Industrial Revolution</p> <p>The Literary context</p> <p>Romantic poetry</p> <p>Romantic poets of the First Generation:</p> <p>W. Blake: The Lamb and the Tyger</p> <p>W. Wordsworth: "I wondered Lonely as a cloud"</p> <p>S.T. Coleridge</p> <p>Romantic poets of the Second Generation:</p> <p>G.G. Byron</p> <p>P.B. Shelley: overview Ode to the West Wind</p> <p>J. Keats: overview La belle dame sans merci</p> <p>The Novel in the Romantic Age</p> <p>Jane Austen: Pride and Prejudice; Emma</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein</p>
The Victorian Age	<p>The Historical Background (cenni)</p> <p>The British Empire</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>Acroos the Atlantic: the USA and America Civil War</p> <p>The Literary context</p> <p>The Novel in the Victorian Age (general overview)</p> <p>Charles Dickens: Oliver Twist; Hard Times (Coketown)</p> <p>Charlotte and Emily Brontë: Jane Eyre and Wuthering Heights</p>

	<p>R.L Stevenson: The Strange Case of Dr Jeckill and Mr Hyde</p> <p>The theatre in the Victorian Age</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray</p> <p>Edgar Allan Poe</p>
The 20th Century	<p>The Historical Background (cenni)</p> <p>World War I, The Great Depression, World War II, Brexit</p> <p>The Beat Generation</p> <p>The Literary context: the Novel in the Modern Age</p> <p>J. Joyce: Dubliners</p> <p>Virginia Woolf, Mrs. Dalloway</p> <p>George Orwell: 1984, Farm Animal</p> <p>The War Poets</p> <p>Jack Kerouac: On the Road</p>

APPROFONDIMENTI

- Industrial Revolution: Tin Lizzie and a contemporary advertising campaign
- The impossible interview to some of the main writers of the XIX and XX century
- Preparazione e simulazione prove INVALSI

STRATEGIE DIDATTICHE

Introduzione dell'argomento in lingua
Lettura e analisi di testi o estratti
Comprensione globale e analitica
Ascolto (listening da audio e video) e discussione aperta oppure con questionario
Discussione guidata
Problem solving nella trattazione di argomenti di letteratura, con collegamenti con Agenda 2030 e vicende di attualità

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Nel processo d'insegnamento/apprendimento si è rivolta particolare attenzione alla comprensione dei concetti fondamentali della disciplina. La lezione frontale è stata utile per dare un quadro generale dell'argomento e per introdurre i concetti chiave, condivisi attraverso una modalità didattica fortemente interattiva. Al fine di coinvolgere attivamente gli alunni e renderli protagonisti attivi del processo di apprendimento alcune ore di lezione sono state caratterizzate da momenti di confronto. Sono stati predisposti momenti finalizzati per eventuali chiarimenti rispetto ai contenuti poco chiari.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe ha affrontato la disciplina con adeguato interesse, anche se lo studio individuale non è sempre stato costante e comunque prevalentemente diretto alla preparazione dei momenti di verifica. La partecipazione è stata tendenzialmente attiva, soprattutto per gli argomenti del pentamestre.

Gli studenti possiedono conoscenze di base, organizzate attorno ai nuclei concettuali essenziali, relativi alle grandi tematiche della storia del Novecento. Il livello medio delle competenze, raggiunto da ciascun allievo, è nel complesso adeguato, sia in termini di assimilazione dei contenuti didattici sia di comprensione, anche se si deve evidenziare come per un gruppo ristretto di studenti lo studio discontinuo ha condizionato l'acquisizione dei contenuti.

La capacità di porre nessi logici è presente in un gruppo limitato di alunni, che si sono caratterizzati per grande impegno e lavoro costante. Per un ampio numero di studenti si rilevano difficoltà nell'esposizione orale in termini sia di sintassi sia di lessico.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sono state svolte tre prove (domande aperte e colloqui orali) sia per il trimestre sia per il pentamestre.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione: Valerio Castronovo, *Impronta storica 3, La Nuova Italia*.

Con la didattica a distanza i materiali sono stati condivisi attraverso la piattaforma Classroom: presentazioni multimediali, registrazioni audio, contenuti per di supporto quali documentari e video.

GRAMMA SVOLTO

LO SCENARIO MONDIALE ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Il contesto soci- economico della Belle époque, Capitolo 1

I fattori dello sviluppo economico

La grande impresa e l'organizzazione scientifica del lavoro

Verso una società di massa

I grandi mutamenti politici e sociali

Relazioni internazionali e conflitti del primo Novecento, Capitolo 2:

L'Europa tra nazionalismi e democrazia

La crisi dei grandi imperi (Russia- Austria-Ungheria)

I focolai di tensione

Età Giolittiana, Capitolo 3:

Destra e sinistra storica (ripasso)

Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

Giolitti al governo

Il decollo industriale e la politica economica
Le grandi riforme e l'avventura coloniale
l'epilogo dell'età Giolittiana

LA GRANDE GUERRA E IL NUOVO ASSETTO MONDIALE

Prima guerra mondiale, Capitolo 4:

Il 1914: da crisi locale a conflitto generale
L'Italia dalla neutralità alla guerra
1915-1916: un'immagine carneficina
Una guerra di massa
Le svolte del 1917
L'epilogo del conflitto

I fragili equilibri del dopoguerra, Capitolo 5

Il nuovo ordine di Versailles in Europa
L'assetto dei territori extraeuropei dopo la guerra (politica dei mandati + Turchia di Kemal)

La Nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa, Capitolo 6

Rivoluzione Bolscevica in Russia
I tentativi rivoluzionari in Europa
Il "Biennio Rosso" in Italia

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE TRA LE DUE GUERRE

La Crisi del 1929 e l'America di Roosevelt , Capitolo 7:

Gli anni ruggenti
Il crollo di Wall Street
Roosevelt e il New deal

I regime fascista di Mussolini, Capitolo 8 :

Il movimento fascista e l'avvenimento di Mussolini
La costruzione dello stato fascista
L'organizzazione del consenso e la repressione del dissenso
I rapporti con la chiesa ed i Patti lateranensi
Economia e società durante il fascismo
L'ambivalente politica estera di Mussolini
L'antisemitismo e le leggi razziali

Le dittature di Hitler e di Stalin, Capitolo 9

L'ascesa di Hitler al potere
La struttura del terzo Reich
Il totalitarismo di Stalin nell'Unione Sovietica

UN NUOVO CONFLITTO MONDIALE

Verso la catastrofe, Capitolo 10

Il riarmo della Germania nazista
La guerra civile in Spagna
Le premesse di un nuovo conflitto

La seconda guerra mondiale, Capitolo 11:

l'aggressione tedesca all'Europa e l'inizio della guerra
l'allargamento del conflitto
la riscossa degli alleati
Le ultime fasi della guerra

L'Italia, un paese spaccato in due, Capitolo 12:

L'Italia dopo l'8 settembre 1943
1944-1945; dallo sbarco di Anzio alla liberazione

DALLA GUERRA FREDDA AL MONDO MULTIPOLARE

Un mondo diviso in due blocchi, Capitolo 13:

I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS

L'inizio della guerra fredda

L'URSS e la "sovietizzazione" dell'Europa

Il blocco sovietico e la destalinizzazione

La coesistenza competitiva e il Sessantotto, capitolo 15;

L'URSS di Breznev

La crisi del bipolarismo e il crollo dell'URSS, capitolo 16

La fine della distensione (Afghanistan)

La caduta del muro di Berlino e la fine dell'URSS

LA REPUBBLICA ITALIANA DAL 1945 A OGGI

L'Italia dalla ricostruzione agli anni del Settanta, Capitolo 18

La rinascita dei partiti e il referendum

La Costituzione e l'elezione del 1948

Gli anni del centrismo e del boom economico

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Gli argomenti sono stati affrontati prevalentemente con lezioni frontali non perdendo di vista l'obiettivo di stimolare gli studenti con approfondimenti e riflessioni di carattere specifico e attuale.

Queste riflessioni di carattere attuale sono state utili per cercare di sviluppare un senso critico nell'alunno nei confronti della società attuale facendo riferimento e prendendo spunto da autori classici dell'epoca contemporanea.

Lo scambio e il confronto sono stati nella maggior parte dei casi costruttivi e vantaggiosi ai fini dell'apprendimento degli alunni.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico, per quanto concerne il programma è stato possibile svolgerlo in parte arrivando a studiare sino a S. Freud.

Il comportamento in aula è stato per lo più corretto da parte di quasi tutti gli alunni e rispettoso delle regole di reciprocità.

I rapporti tra insegnante ed alunni sono stati nel complesso positivi.

Il comportamento degli alunni nei confronti della materia è stato corretto e nella maggior parte dei casi la modalità di esposizione dei contenuti ha favorito un atteggiamento ricettivo delle lezioni. I risultati durante tutto l'anno sono stati discreti.

La classe è apparsa attratta dalle correnti di pensiero trattate e nonostante il tempo a disposizione non abbia permesso un approfondimento più dettagliato dal punto di vista storiografico, la classe ha raggiunto una preparazione pressoché adeguata.

Le capacità di espressione sono generalmente buone e quasi la totalità degli alunni ha raggiunto un livello discreto di comprensione dei concetti filosofici e in alcuni casi si è verificata una certa profondità e a volte, criticità di pensiero.

Un gruppo ristretto di studenti dimostra conoscere gli argomenti in modo abbastanza preciso ed è in grado di effettuare riflessioni personali sui contenuti appresi.

Altri alunni, sia per discontinuità nello studio sia per discontinuità nella frequenza scolastica sommati ad alcune lacune pregresse, faticano ad esporre i contenuti appresi in maniera opportuna raggiungendo un livello perlopiù sufficiente.

Per quanto riguarda la produzione scritta il livello della classe si è dimostrato discreto mostrando alcune difficoltà di articolazione del pensiero in alcuni filosofi.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Le verifiche sono state effettuate nella maggior parte dei casi in modalità scritta.

Le verifiche scritte sono state elaborate sia nella forma strutturata che semi strutturata.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione: M. FERRARIS, *Pensiero in movimento*, Vol. 3A, Pearson Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO

- ✓ Il Romanticismo e la ricerca dell'assoluto
 - Caratteri generali del romanticismo

- ✓ I temi fondamentali della filosofia hegeliana
 - Vita e opere
 - La realtà come Spirito
 - Realtà e razionalità
 - Concreto e astratto
 - Intelletto e ragione
 - La nozione di superamento
 - Autocoscienza e la figura del "servo – padrone"

- ✓ SCHOPENHAUER:
 - Le vicende biografiche e le opere;
 - Le radici culturali del sistema;
 - Il "velo di Maya"
 - Tutto è volontà;
 - Il Pessimismo:
 - Dolore, piacere, noia;
 - La sofferenza universale;
 - L'illusione dell'amore.
 - Le vie della liberazione dal dolore:
 - L'arte;
 - L'etica della pietà;
 - L'ascesi.

- ✓ FEUERBACH:
 - La critica alla religione

- ✓ MARX:
 - La vita e le opere;
 - Caratteristiche generali del Marxismo;
 - La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
 - La concezione materialistica della storia:
 - Struttura e sovrastruttura;
 - La sintesi del Manifesto:
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe;
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

IL POSITIVISMO

- ✓ COMTE: LA NASCITA DELLA SOCIOLOGIA
 - I tre stadi dello sviluppo umano
 - L'ordine di sviluppo delle scienze
 - La sociologia e il suo ruolo

LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE

- ✓ NIETZSCHE:
 - La vita e le opere;
 - Le caratteristiche del pensiero;
 - Il periodo "Illuministico";
 - Il periodo di Zarathustra;
 - L'ultimo Nietzsche:
 - Il crepuscolo degli idoli;
 - L'eterno ritorno e La volontà di potenza;
 - Il problema del nichilismo.

LA CRISI DELLA RAGIONE

- ✓ FREUD:
 - La vita e le opere;
 - Le origini del pensiero psicoanalitico
 - Il metodo delle libere associazioni
 - L'interpretazione dei sogni

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è svolto prevalentemente attraverso lezioni dialogate, esercitazioni guidate, correzione di esercizi applicativi assegnati e svolti autonomamente dagli alunni in classe o a casa. Per favorire la concentrazione e la rielaborazione dei contenuti trattati in classe, durante la lezione frontale si è privilegiata la produzione di appunti da utilizzare poi a casa per lo studio della teoria e da integrare individualmente.

Si sono evitati, per quanto possibile, gli eccessi di rigore formale e le dimostrazioni.

Il recupero si è svolto prevalentemente in itinere, sia con il ripasso e il chiarimento dei concetti teorici sia attraverso lo svolgimento di esercitazioni che fornissero lo spunto per evidenziare i punti nodali degli argomenti e gli aspetti di più ardua comprensibilità. Nelle attività di esercitazione si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli allievi, coinvolgendoli direttamente nella gestione del lavoro.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe ha mostrato, fin dal terzo anno, molte lacune pregresse dovute all'avvicendamento di molteplici docenti nel biennio ed alla situazione pandemica; questo ha portato a difficoltà di comprensione dei concetti e di apprendimento della materia e ad una scarsa abitudine allo studio di concetti prettamente scientifici.

Nonostante la maggior parte degli alunni abbia accolto comunque con partecipazione ed interesse la proposta didattica, lo studio non è sempre stato organizzato in modo continuo ed efficace, per alcuni solamente finalizzato al superamento dei momenti di verifica sommativa.

Il lavoro seguito, volto a semplificare l'approccio ad argomenti complessi, ha permesso però ad alcuni studenti di trovare maggiore sicurezza nell'affrontare la disciplina.

Il maggior impegno in classe, nello studio a casa e un aumento dell'interesse agli argomenti proposti hanno infatti portato diversi alunni ad acquisire discrete capacità organizzative ed applicative.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state svolte tre prove atte a valutare sia la preparazione teorica degli studenti che la loro capacità di applicazione dei concetti nello svolgimento di esercizi, di studi di funzione e di lettura di grafici.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione: "La matematica a colori. Edizione azzurra" vol. 5, Leonardo Sasso, DeA Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: GLI INSIEMI DI NUMERI REALI

- Insiemi numerici limitati e illimitati.
- Minimo, massimo, estremo inferiore, estremo superiore.
- Intervalli. Intorni.

MODULO 2: LE FUNZIONI

- Definizioni e terminologia.
- Dominio e codominio.
- Funzioni pari e funzioni dispari.
- Funzioni periodiche.
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo.
- Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti.
- Riconoscimento, tramite lettura del grafico, delle caratteristiche studiate.
- Classificazione delle funzioni matematiche.
- Determinazione del dominio di una funzione.

MODULO 3 : LIMITI DELLE FUNZIONI REALI

- Introduzione intuitiva al concetto di limite.
- Limite finito per x tendente ad un valore finito. Definizione ed esempi.
- Limite destro e limite sinistro.
- Limite finito per x tendente ad un valore infinito. Definizione ed esempi.
- Asintoti orizzontali.
- Limite infinito per x tendente ad un valore finito. Definizione ed esempi.
- Asintoti verticali.
- Limite infinito per x tendente ad un valore infinito. Definizione ed esempi.
- Asintoti obliqui.
- Proprietà generali dei limiti:
- Operazioni sui limiti:
 - teorema della somma algebrica di funzioni
 - teorema del prodotto di due funzioni
 - teorema del quoziente di due funzioni
- Risoluzione delle forme di indeterminazione: $+\infty - \infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$.

MODULO 4 : FUNZIONI E CONTINUITA'

- Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- Continuità delle funzioni elementari.
- Punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie), esempi e grafici.
- Grafico probabile di una funzione razionale fratta.

MODULO 5: CENNI SULLA DERIVABILITA'

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico.
- Derivata e suo significato geometrico.
- Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto.
- Derivate di alcune funzioni fondamentali.

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è svolto prevalentemente attraverso lezioni dialogate, esercitazioni guidate, correzione di esercizi applicativi assegnati e svolti autonomamente dagli alunni in classe o a casa, visione e realizzazione di esperimenti tramite piattaforme online.

Per favorire la concentrazione e la rielaborazione dei contenuti trattati in classe, durante la lezione frontale si è privilegiata la semplificazione degli argomenti e la lezione dialogata per arrivare alla maggior comprensione possibile di ogni aspetto del programma.

Il recupero si è svolto prevalentemente in itinere, sia con il ripasso e il chiarimento dei concetti teorici sia attraverso lo svolgimento di esercitazioni che fornissero lo spunto per evidenziare i punti nodali degli argomenti e gli aspetti di più ardua comprensibilità. Nelle attività di esercitazione si è cercato di stimolare la partecipazione attiva degli allievi, coinvolgendoli direttamente nella gestione del lavoro.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La maggior parte della classe ha subito mostrato un interesse nella disciplina, interagendo con il docente durante le spiegazioni; sono emerse difficoltà durante lo svolgimento degli esercizi dovute sia a lacune pregresse che al lavoro frammentario svolto nei precedenti anni scolastici a causa della pandemia.

Pertanto si è preferito concentrarsi sulla comprensione ed interiorizzazione dei concetti fisici, e sul miglioramento del lessico scientifico degli studenti, limitandosi a risolvere semplici esercizi e riprendendo tutti gli argomenti pregressi che risultavano ancora farraginosi o non interamente svolti.

Un maggior impegno nel lavoro domestico ed uno studio attento hanno permesso alla maggior parte allievi di raggiungere risultati nel complesso più che sufficienti.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state svolte tre prove atte a valutare sia la preparazione teorica degli studenti che la loro capacità di applicazione dei concetti nella risoluzione di problemi.

STRUMENTI

Libro di testo in adozione: "Fisica! Pensare la natura", Antonio Caforio, Aldo Ferilli, *Le Monnier scuola*

Integrazione con appunti, dispense e video inviati e consigliati dal docente.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1 : LA LUCE

- Onde e loro caratteristiche
- Onde meccaniche ed elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- Modello ondulatorio e modello corpuscolare
- I raggi di luce
- Le sorgenti di luce

- La velocità della luce
- La riflessione e lo specchio piano
- La diffusione
- La rifrazione
- Il prisma e la dispersione
- I colori
- La diffrazione
- L'interferenza e il principio di Huygens
- L'esperimento di Young della doppia fenditura

MODULO 2 : ELETTROSTATICA

- Fenomeni elettrostatici elementari
- Cariche positive e negative
- L'elettroscopio
- Il modello microscopico
- La conservazione della carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Modalità di elettrizzazione di un corpo (conduttore o isolante)
- Forza di Coulomb
- Legge di Coulomb e legge di gravitazione universale: analogie e differenze
- Campo elettrico: definizione, rappresentazione e proprietà
- Le linee di campo

MODULO 3 : CENNI DI FISICA MODERNA

- La scoperta del nuovo mondo: la realtà quantistica
- Introduzione socio-culturale
- Planck e il Corpo Nero
- Einstein e il Quanto di Luce
- Bohr e l'Atomo
- De Broglie e le Onde di Materia
- Heisenberg e Schrödinger
- Il Dualismo Onda-Particella
- L'interpretazione di Copenaghen: il Principio di Complementarietà

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Le lezioni in presenza si sono svolte in modalità prevalentemente frontale/dialogata, spesso stimolando la costruzione delle conoscenze: partendo da un testo figurativo, sono stati proposti confronti, parallelismi e collegamenti tra artisti, opere e ambiti disciplinari connessi alla storia dell'arte, includendo i contesti storico-sociali. Le analisi svolte in classe hanno integrato e rielaborato quelle presenti sul libro di testo, che ha quindi rappresentato il contenuto minimo per ogni analisi.

Sono stati utilizzati files in power point forniti di mappe, riviste specializzate, letture critiche e proposti video.

Il recupero si è svolto in itinere, con il ripasso, e la ripresa dei concetti più ostici

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe, generalmente corretta dal punto di vista disciplinare, ha mostrato un interesse altalenante nei confronti della disciplina, variabile anche in base ai temi e agli artisti e trattati. Il clima d'aula è stato positivo, talvolta superficiale; da segnalare, una frequenza discontinua per un numero esiguo di studenti.

La quasi totalità degli alunni ha acquisito un livello di conoscenza più che sufficiente e in alcuni casi buono; se alcuni distinguono per capacità argomentativa e un adeguato senso critico riuscendo a svolgere in maniera autonoma un'analisi critica del testo figurativo, con riferimenti ad altri autori, all'epoca storica e ad altri ambiti disciplinari, altri, invece, dimostrano una maggiore fragilità: le analisi si rivelano meno strutturate, il linguaggio più semplice.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Nel trimestre e nel pentamestre sono state svolte prove di verifica programmate, scritte (con domande a risposta aperta e semistrutturate). Gli studenti si sono confrontati con l'esposizione orale sia nel lavoro di approfondimento nella settimana del "riequilibrio" sia relazionando i lavori di gruppo realizzati per Ed. civica.

Settimana del "riequilibrio": produzione di un file in power point su tematiche assegnate, svolto in gruppo.

STRUMENTI

"OPERA", AAVV, EDIZIONE ROSSA, VOL. 4 E 5, ED. RIZZOLI

PPT PRODOTTI DAL DOCENTE, RIVISTE E LIBRI SPECIALIZZATI, ARTICOLI, VIDEO

PROGRAMMA SVOLTO

VOL. 4

Dal Realismo all'Impressionismo

Un nuovo sistema dell'arte. L'architettura del ferro e dell'acciaio

-La Tour Eiffel*, la galleria Vittorio Emanuele II

La sperimentazione di nuovi linguaggi pittorici in Italia.

-La Scapigliatura. T. Cremona: L'Edera

- I Macchiaioli. G. Fattori: Battaglia di Magenta*, In vedetta*, La Rotonda dei bagni Palmieri
- Temi e tecniche nuove in Francia. La fotografia e il rapporto con la pittura. Il giapponismo
- E. Manet: Olympia*, Colazione sull'erba, Il bar alle Folies -Bergères

L'Impressionismo

- C. Monet: Impression, sole nascente; La Grenouillère, I Papaveri*, serie della Cattedrale di Rouen e Ninfee
- P. A. Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*, Bagnanti
- E. Degas: La classe di danza, L'assenzio, La finozza*. Degas scultore: Ballerina di 14 anni

Le innovazioni della scultura.

- A. Rodin: la Porta del Paradiso
- M. Rosso: La portinaia, Bookmaker

VOL. 5

Le arti della Belle Epoque

Il Postimpressionismo.

- P. Cezanne, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti*, La montagna di Saint Victoire (diverse versioni)
- G. Seurat, Une baignade à Asnières, La grande jatte, Il circo*
- V. Van Gogh, Mangiatori di patate, La camera da letto, La sedia di Vincent e La sedia di Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- H. de Toulou
se Lautrec, La Goulue (Les affiches)
- P. Gauguin, La visione dopo il sermone, Cristo giallo, la Orana Maria*, Da dove veniamo, Cosa siamo? Dove andiamo?

Il fenomeno delle Secessioni, La Secessione di Vienna

- G. Klimt: Giuditta I, Il bacio, Il fregio di Beethoven*, il periodo fiorito
- J. M. Olbrich; Il Padiglione della Secessione viennese
- E. Munch: Bambina malata*, Sera nel corso Karl Johan, L'urlo

Il Divisionismo

- G. Previati, Maternità
- G. Segantini, Le due madri
- G. Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato

Declinazioni della modernità: L'Art Nouveau

- A. Gaudì: Casa Milà*, Sagrada Família

Le Avanguardie storiche del Novecento

- La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti

I Fauves

- H. Matisse: Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, La stanza rossa, La tavola -imbandita, La danza

L'Espressionismo tedesco. Die Brucke

- E. Kirchner, Cinque donne in strada, Autoritratto come soldato

Espressionismo austriaco

- E. Schiele: La famiglia, Gli amanti
- O. Kokoschka, Pietà, La sposa del vento

La relazione spazio tempo: il Cubismo

- P. Picasso: La vita, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Il periodo classico e surrealista, Guernica, la scultura
- Braque, Case all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach*

La forma del movimento: il Futurismo e i suoi manifesti

- U. Boccioni, La città che sale, Stati d'animo (trittico)*, Forme uniche della continuità nello spazio
- G. Balla: Lampada ad arco*, Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio

Tra Espressionismo e Astrattismo

Der Blaue Reiter.

- V. Kandiskij: Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressione III, Movimento I*, Composizione VIII, Alcuni cerchi*

- P. Klee: Cupole rosse e bianche, Villa R*

Il Bauhaus.

- Le Corbusier: Ville Savoye, il Modulor, Notre Dame du Haut

Dada, Surrealismo e Metafisica

Il Dadaismo

-M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q, Il grande vetro

Metafisica

-G. De Chirico: Il canto d'amore, Le muse inquietanti

***I contenuti contrassegnati da asterisco sono da escludere per gli studenti aventi il PDP in cui è indicata la Riduzione delle richieste tra le Modalità di verifica.**

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento è stato prevalentemente improntato sullo sviluppo e miglioramento delle capacità motorie degli alunni, con lezioni frontali e di gruppo.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe, composta da 20 alunni, si è sempre presentata come un gruppo affiatato, desideroso di apprendere e dalle buone capacità generali. All'interno del gruppo si sono poi evidenziati ragazzi con una predisposizione innata e spiccate attitudini per la materia, caratteristiche che hanno influito in senso positivo sull'andamento globale della classe. Le attività proposte sono state proficue, l'impegno e il comportamento regolari, la partecipazione sempre attiva. In occasione di attività esterne, gli alunni (soprattutto il gruppo maschile) hanno saputo mettere in evidenza maturità, serietà e disponibilità. Nel complesso gli obiettivi previsti sono stati ampiamente raggiunti.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Come tipologia di verifica si è seguito il metodo delle osservazioni sistematiche. Sono stati analizzati a breve e a lungo termine sia i risultati più prettamente tecnici sia l'atteggiamento tenuto nei confronti delle varie attività proposte. Si è tenuto conto infatti dell'attenzione, dell'interesse, della disponibilità a lavorare con impegno, dell'incremento anche minimo delle proprie capacità motorie, dell'acquisizione di abilità specifiche.

Sono state svolte due prove nel trimestre e quattro nel pentamestre, interamente pratiche, ad eccezione degli esonerati.

STRUMENTI

Per la parte teorica è intervenuta la CRI di Tradate, mentre la parte pratica si è svolta nella palestra della scuola e nel campetto adiacente, con utilizzo di attrezzature in adozione.

PROGRAMMA SVOLTO

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- ✓ Esercizi di potenziamento muscolare generale a carico naturale, con piccoli e grandi attrezzi, metodo tabata, a coppie;
- ✓ Resistenza generale e specifica (corsa continua, corsa con variazioni di ritmo, Circuit training);
- ✓ Esercizi di rapidità (vari tipi di skip);
- ✓ Esercizi di mobilità a carico naturale e con piccoli attrezzi;
- ✓ Esercizi di stretching;

- ✓ Test di valutazione motoria su alcune capacità sopraindicate.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE:

- ✓ esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative (apprendimento motorio, controllo motorio, destrezza fine, reazione, orientamento spazio-temporale, ritmo) a carico naturale e con piccoli e grandi attrezzi.

PRATICA DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA:

- ✓ Giochi di squadra: calcetto, badminton, basket, uni-hockey
- ✓ Pallavolo: la schiacciata
- ✓ Atletica: salto in alto e getto del peso
- ✓ Balli di gruppo: tarantella
- ✓ Touch: regole e gioco
- ✓ Acrobalance: piramidi umane
- ✓ Ginnastica artistica: combinazione alla trave

PARTE TEORICA:

- ✓ Corso sul massaggio cardiaco, tenuto dalla CRI di Tradate, seguito (solo per chi interessato) dalla parte pratica con rilascio della certificazione all'uso del defibrillatore.
- ✓ Per gli esonerati: baseball5, pallavolo

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lavoro di gruppo, discussione, circle time, studio del caso, brainstorming, problem solving, storytelling

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe ha mostrato interesse per gli argomenti proposti e ha partecipato attivamente alle lezioni. Ognuno ha sviluppato, a seconda delle proprie capacità, un percorso di maturazione del proprio senso critico. Gli studenti hanno manifestato un atteggiamento corretto. I rapporti con i compagni sono stati sereni.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Livello di interazione, confronto e dialogo

STRUMENTI

Lim, dispositivi informatici, attività interattive, video, filmati e documentari

PROGRAMMA SVOLTO

Irc e catechismo

Attività interattiva: "Freedom writers"

Attività interattiva: "una metafora per parlare di me"

Il perdono e il pregiudizio

Riflessioni sul credere

Attività interattiva: "Scambio di parole buone"

Autovalutazione

L'amore

Il rispetto della natura e degli animali

La sessualità

Visione documentario: "Il corpo delle donne" e riflessione sulla sessualizzazione del corpo

Sessualità: riflessioni sul tema del consenso

Il senso della vita

Relazione

Metodologia di insegnamento

Il metodo di insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni frontali ed, in alcuni casi, lezioni partecipate-interattive e cibernetiche-informatiche. I programmi sono stati svolti attraverso le modalità sopra descritte, mediante spiegazione di materiale raccolto dall'insegnante, quale esempi degli argomenti trattati.

Giudizio complessivo sulla classe

Gli studenti liceale è in grado di elaborare, organizzare e realizzare la propria attività produttive per la comunicazione.

Gli studenti sono stati, in grado di ottenere capacità di scrittura e presentazione del lavoro svolto:

- decodificare in modo interattivo i fenomeni connessi con la realtà socio-economica;
- conoscere tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne;
- coniugare gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicativi;
- ordinare gli strumenti della comunicazione e produrre messaggi visivi che la diffondano attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE (sapere):

- la terminologia specifica nell'ambito del lavoro assegnato;
- approfondimento delle principali tecniche dello strumento informatico (software specifico);
- i codici e la normativa funzionale;
- la metodologia di tipologie di presentazione.

COMPETENZE (saper fare):

- sanno individuare, rappresentare e sviluppare le tecniche precedentemente apprese;
- sanno impostare e risolvere problemi compositivi;

CAPACITA' (saper essere):

- sanno sapersi confrontare con i compagni su un problema dato e sanno lavorare in gruppo
- sanno affinare il metodo di studio della presentazione
- sanno di essere in grado di valutare criticamente il proprio lavoro.

Obiettivi minimi per il conseguimento di una valutazione sufficiente.

Ogni studente, possiede un'adeguata conoscenza delle tematiche trattate nel corso dell'anno e ha eseguito correttamente le presentazioni del curriculum secondo i parametri valutativi indicati dal docente

Tipologia di verifica

Sono state svolte cinque curriculum. La valutazione, rispettando una griglia, ha tenuto conto della continuità dell'impegno nel seguire le lezioni e svolgere i compiti assegnati. Si è basata sul confronto tra i risultati raggiunti dall'alunno e quelli definiti nella programmazione. Per casi particolari il criterio di riferimento è stato individuale, basato sul progresso del singolo alunno tra il momento di partenza e quello d'arrivo.

Strumenti

Laboratorio di computer, Microsoft Office ecc." Le strumentazioni utilizzate sono state quelle offerte dalla.

Programma svolto

Lo studente è stato in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure operative della produzione di cinque curriculum in varie lingue; in Italiano, Inglese, Spagnolo, Francese e Tedesco. Con relativa simulazione di un colloquio di lavoro.

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni frontali ed, in alcuni casi, lezioni partecipate-interattive e cibernetiche-informatiche. I programmi sono stati svolti attraverso le modalità sopra descritte, mediante spiegazione di materiale raccolto dall'insegnante, quale testi e riviste di settore, integrati ai libri di testo di Discipline grafiche G. Federle – C. Stefani “Gli occhi del grafico” Clitt e di Laboratorio Grafico G. Federle – C. Stefani “Gli strumenti del grafico” Clitt ed a dispense esplicative. Sono state svolte lezioni teoriche e pratiche nelle quali sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti usati nella progettazione grafica e fotografica, oltre che la spiegazione dell'utilizzo degli strumenti a disposizione nei laboratori e la terminologia tecnica specifica per: materiali e fasi di lavoro. Le esercitazioni sono state finalizzate a fornire un metodo di lavoro e una preparazione tecnico-pratica più approfondita, nel campo della progettazione grafica e computerizzata. Visione ed analisi in classe di materiale pubblicitario e editoriale. Visione di materiale bibliografico e audiovisivo portato dal docente e in alcuni casi raccolto dagli alunni. Alcuni studenti dal terzo anno in poi hanno utilizzato prevalentemente materiale proprio, nello specifico i computer personali e le macchine fotografiche.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

Lo studente liceale di grafica viva e pubblicitaria è in grado di elaborare, organizzare e realizzare attività produttive per la comunicazione integrata.

La classe è stata, nella maggior parte, in grado di ottenere capacità di:

- decodificare in modo interattivo i fenomeni connessi con la realtà socio-economica;
- conoscere tecnologie delle produzioni visive tradizionali e moderne;
- coniugare gli aspetti formali della professione con quelli pratico-applicativi e comunicativi;
- ordinare gli strumenti della comunicazione e produrre messaggi visivi che la diffondano attraverso conoscenze scientifiche ed artistiche.

OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE (sapere):

- la terminologia specifica nell'ambito del disegno progettuale;
- approfondimento delle principali tecniche di rappresentazione grafico-spaziale, anche con l'ausilio dello strumento informatico (software specifico);
- i codici e la normativa funzionale allo sviluppo creativo del progetto;
- la metodologia, gli strumenti e le tecniche per la progettazione di tipologie e spazi.

COMPETENZE (saper fare):

- sanno individuare, rappresentare e sviluppare le tecniche grafiche precedentemente apprese;
- sanno impostare e risolvere problemi compositivi;
- sanno visualizzare idee e concetti;
- sanno applicare adeguatamente le tecniche della rappresentazione grafica del rilievo e degli strumenti informatici ad un progetto;
- sanno progettare un intervento distributivo e funzionale di una cellula abitativa o di spazi a destinazione d'uso differenziato;
- avere dimestichezza dei linguaggi tipici delle dinamiche di progetto;

- sanno operare dal bidimensionale al tridimensionale e saper rappresentare graficamente e simbolicamente grandezze numeriche;
- sanno cogliere le relazioni tra forma, funzione e tecnologia.

CAPACITA' (saper essere):

- sanno sapersi confrontare con i compagni su un problema dato e sanno lavorare in gruppo
- sanno affinare il metodo di studio
- sanno sviluppare il metodo progettuale consistente in: analisi del problema, ricerca della documentazione necessaria alla sua soluzione e realizzazione
- sanno individuare le problematiche inerenti alla progettazione programmata
- sanno operare collegamenti multidisciplinari rielaborando le conoscenze e gli strumenti acquisiti
- sanno sviluppare le potenzialità creative
- sanno di essere in grado di valutare criticamente il proprio lavoro.

OBIETTIVI MINIMI PER IL CONSEGUIMENTO DI UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE.

Ogni studente, possiede un'adeguata conoscenza delle tematiche trattate nel corso dell'anno e ha eseguito correttamente le esercitazioni secondo i parametri valutativi indicati dal docente. Ha capacità tecnico grafiche, capacità espressive personali, pulizia del foglio, disposizione corretta ed ordinata di testi ed immagini, precisione del segno, coerenza tra il tema grafico e il suo svolgimento. Sa sintetizzare e collegare i concetti in modo da acquisire capacità sufficientemente autonome e critiche nell'ambito del disegno grafico. Sa esporre i concetti in modo logico e con linguaggio e terminologia appropriate.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sono state svolte sei prove secondo le tipologie dell'Esame di Stato e due simulazioni grafiche computerizzate, verifiche scritte, ricerche. La valutazione, rispettando una griglia, ha tenuto conto della continuità dell'impegno nel seguire le lezioni e svolgere i compiti assegnati, della pulizia e dell'ordine nella presentazione degli elaborati e del rispetto dei termini di consegna. Si è basata sul confronto tra i risultati raggiunti dall'alunno e quelli definiti nella programmazione. Per casi particolari il criterio di riferimento è stato individuale, basato sul progresso del singolo alunno tra il momento di partenza e quello d'arrivo.

STRUMENTI

Libri di testo di Discipline grafiche G. Federle – C. Stefani “ Gli occhi del grafico” Clitt e del Laboratorio Grafico G. Federle – C. Stefani “ Gli strumenti del grafico” Clitt Laboratorio di disegno, Laboratorio di computer e Fotografico. Esercitazioni tecnico-pratiche effettuate con elaborati grafici e realizzazioni esecutive con i software di grafica “Photoshop, Illustrator in Design Dreamweaver, Microsoft Office ecc.” Le strumentazioni utilizzate sono state quelle offerte dalla scuola ma nella maggior parte dei casi i ragazzi, come già accennato, hanno utilizzato materiale proprio quale computer e macchine fotografiche, dall'inizio del terzo anno ad oggi.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE GRAFICHE

Al termine del quinto anno lo studente è stato in grado di approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del graphic design. Lo studente ha preso piena conoscenza, la padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei, sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale,

digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, con diverse metodologie di presentazione: **taccuino, roughs, moodboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, visualizzazioni 2D e 3D, "slideshow"**. Lo studente ha analizzato e applicato una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato: **cartacei, digitali, web, segnaletica e "packaging"**; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio delle tecniche informatiche, fotografiche e grafiche, in particolare quelle geometriche e descrittive finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati. Lo studente ha acquisito la capacità di analizzare e rielaborare prodotti grafico visivi moderni e contemporanei, dall'invenzione della stampa al web design; e che riesca ad individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione. Realizzando un manifesto/locandina e un invito alla manifestazione del HIGH SCHOOL MUSICAL della scuola media Fermi di Venegono Inferiore.

RELAZIONE

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

La metodologia di insegnamento adottata, ha perseguito un duplice obiettivo didattico; da un lato, sono state affrontate, attraverso lezioni frontali e/o materiale fornito dal docente, argomenti teorici riguardanti gli aspetti professionali della disciplina e del grafico, affrontando tematiche di organizzazione aziendale, del funzionamento dei mass media, della progettazione integrata di una brand identity, dall'altro si è provveduto a declinare i contenuti tecnici in esperienze visive legati al mondo della comunicazione attraverso la produzione di stampati e prodotti di comunicazione.

Il metodo di insegnamento è stato prevalentemente improntato su lezioni frontali, partecipate-interattive informatiche. I programmi sono stati svolti attraverso le modalità sopra descritte, mediante spiegazione di materiale raccolto dall'insegnante, quale testi e riviste di settore, integrati da ricerche personali e, anche all'utilizzo dei libri di testo : G. Federle – C. Stefani "Gli Strumenti del grafico" – Vol. quinto anno/ discipline grafiche- Ed. Clitt.

Sono state spiegate le metodologie e i principali procedimenti usati nella fase laboratoriale con anche approfondimenti ed utilizzo degli strumenti a disposizione nei laboratori e la terminologia tecnica specifica per: materiali e fasi di lavoro. Le esercitazioni sono state finalizzate a fornire un metodo di lavoro e una preparazione tecnico-pratica più approfondita, nel campo della grafica di comunicazione in ambito artistico e pubblicitario. Visione ed analisi in classe di materiale pubblicitario e editoriale. Visione di materiale bibliografico e audiovisivo portato dal docente e in alcuni casi raccolto dagli alunni.

GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLA CLASSE

La classe presenta un buon livello di preparazione sui contenuti della grafica, con una parte di studenti che hanno approfondito con maggiori risultati e capacità creative le tematiche della comunicazione, dimostrando un'autonomia progettuale e una ricerca personale caratterizzata da interessanti proposte visive e concettuali.

La produzione di questa parte della classe è stata caratterizzata da una produzione sempre attenta e puntuale, di ricerca e di aggiornamento personale, tale da permettere il raggiungimento di elevate competenze proprie del settore grafico.

Una seconda parte della classe ha seguito un percorso di crescita comunque regolare, partendo da competenze di discreto livello, fino al raggiungimento di buoni risultati di comunicazione e gestione del prodotto grafico.

Anche le consegne dei lavori e la loro realizzazione, pur con tempistiche a volte dilatate, ha confermato le modalità operative di ogni studente.

Il giudizio relativo agli obiettivi comportamentali è positivo, poiché il rapporto con il docente è sempre stato all'insegna della correttezza e del rispetto, non essendosi mai manifestata alcuna criticità.

Il confronto con la classe è infatti avvenuto nel rispetto dei ruoli e più in generale, dell'ambiente scolastico, e comunque sempre all'insegna della condivisione e della ricerca della soluzione degli eventuali problemi affrontati o sorti all'interno delle dinamiche sviluppatesi con il gruppo classe.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Sono state svolte prove teoriche e pratiche, sui contenuti affrontati.

La valutazione, rispettando una griglia, ha tenuto conto della continuità dell'impegno nel seguire le lezioni e svolgere i compiti assegnati, della pulizia e dell'ordine nella presentazione degli elaborati e del rispetto dei termini di consegna. Si è basata sul confronto tra i risultati raggiunti dall'alunno e quelli definiti nella programmazione. Per casi particolari il criterio di riferimento è stato individuale, basato sul progresso del singolo alunno tra il momento di partenza e quello d'arrivo.

STRUMENTI

LIBRO DI TESTO in adozione: G. Federle – C. Stefani –“ GLI STRUMENTI DEL GRAFICO” - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / SECONDA EDIZIONE – Ed. Clitt.

Appunti e/o materiale fornito dal docente.

Dispense e ricerche

Utilizzo delle attrezzature a disposizione della scuola per la fase di realizzazione dei prodotti grafici.

OBIETTIVI CONSEGUITI

CONOSCENZE (sapere):

- la terminologia specifica nell'ambito del disegno progettuale;
- approfondimento delle principali tecniche di rappresentazione grafico-spaziale, anche con l'ausilio dello strumento informatico (software specifico);
- i codici e la normativa funzionale allo sviluppo creativo del progetto;
- la metodologia, gli strumenti e le tecniche per la progettazione di tipologie e spazi.
- individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva per fini comunicativi.

COMPETENZE (saper fare):

- sanno individuare, rappresentare e sviluppare le tecniche grafiche precedentemente apprese;
- sanno impostare e risolvere problemi compositivi;
- sanno visualizzare idee e concetti;
- sanno applicare adeguatamente le tecniche della rappresentazione grafica del rilievo e degli strumenti informatici ad un progetto;
- sanno progettare un intervento distributivo e funzionale di una cellula abitativa o di spazi a destinazione d'uso differenziato;
- avere dimestichezza dei linguaggi tipici delle dinamiche di progetto;
- sanno operare dal bidimensionale al tridimensionale e saper rappresentare graficamente e simbolicamente grandezze numeriche;
- sanno cogliere le relazioni tra forma, funzione e tecnologia.
- lo studente analizzerà e applicherà una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi ideati su tema assegnato:
- individuare nuove soluzioni formali applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva per fini comunicativi.

CAPACITA' (saper essere):

- sanno sapersi confrontare con i compagni su un problema dato e sanno lavorare in gruppo
- sanno affinare il metodo di studio

- sanno sviluppare il metodo progettuale consistente in: analisi del problema, ricerca della documentazione necessaria alla sua soluzione e realizzazione
- sanno individuare le problematiche inerenti alla progettazione programmata
- sanno operare collegamenti multidisciplinari rielaborando le conoscenze e gli strumenti acquisiti
- sanno sviluppare le potenzialità creative
- sanno di essere in grado di valutare criticamente il proprio lavoro
- capacità di analizzare e rielaborare prodotti grafico-visivi moderni e contemporanei.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINE GRAFICHE

- **Realizzazione di prodotti grafico-visivi;**
Conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti, dei materiali e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee;
- ❖ **Grafica digitale**
Illustrazione digitale
Illustrazione figurativa e commerciale
- ❖ **Argomenti di teoria pubblicitaria**
Il marketing
I mass media
- ❖ **Il progetto della Brand Identity**
Case history
Brief
Logo completo e Manuale di utilizzo
Immagine coordinata
Pieghevole
Locandina e Manifesto
Grafica Social marketing
Invito
Infografica, segnaletica e grafica ambientale
Il packaging
- ❖ **Cilil**
The Catalogue
Catalogue design:
Features of the catalogue: Cover; Introduction pages; Table of contents; Back cover
Videos:
InDesign - How To Select & Edit Master Pages; How to use Master Pages to design Books
- ❖ **Project work PCTO**
SPI CGIL Tradate
Ideazione e progettazione di pannelli illustrativi relativi al tema della Resistenza Tradatese.
- ❖ **Simulazione d'esame**

Progettazione e realizzazione di contenuti grafici desunti dalle tracce d'esame degli anni precedenti.

❖ **Tecniche informatiche**

Utilizzo dei principali strumenti di Adobe Illustrator, Photoshop e InDesign per la fase progettuale e definitiva.

PROGRAMMAZIONE DEI CDC PER EDUCAZIONE CIVICA			
A.S.	2022-2023	Classe	QUINTA
Sezione	A	Indirizzo	GRAFICA
Materia	EDUCAZIONE CIVICA	Docenti coinvolti	Tutto il consiglio di classe

Macroarea	TEMI DA SVILUPPARE
1. Costituzione	Processo migratorio/nascita della Costituzione Italiana, le donne nella Costituente
2. Sviluppo sostenibile	Riscaldamento globale Ed. alla salute
3. Cittadinanza digitale	Transizione dei mezzi di comunicazione nella società di massa

Macroarea	DISCIPLINA	ABILITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE
1	Fisica (h.3) Inglese (h3) Storia (h7)	Fisica: ricerca e produzione di un elaborato digitale Inglese: Riflettere sulle motivazioni legate ai flussi migratori e sulle conseguenze a livello sociale, economico, culturale e linguistico Verifica: esposizione orale Riflettere sul concetto di migrazione. Favorire la comprensione del concetto di migrazione. Ruolo e funzione della costituzione italiana.	Fisica: la migrazione di fisici celebri: cause ed effetti sul loro lavoro Inglese: L'impatto sociale, economico, letterario e culturale dei flussi migratori dal '900 a oggi negli USA; il tema del viaggio in alcuni autori americani del '900 Il concetto di migrazioni. Focus sull'Italia, sull'Europa e sul Mondo, ieri e	Fisica: Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Inglese: Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali argomentate Storia: Individuare l'origine della Costituzione e comprenderne la funzione come legge fondamentale dello Stato; Partecipare al dibattito culturale Conoscere e informarsi sugli eventi del passato e quelli di attualità

		<p>comprendere il valore della democrazia</p>	<p>oggi: migrazione interna, migrazione all'estero. Migrazione dei giovani (fuga di cervelli), migrazione degli anziani (pensionati), delocalizzazioni e delle aziende.</p> <p>La Costituzione Italiana, fondamenti di diritto Le donne dell'Assemblea costituente Il percorso legislativo italiano verso la parità tra uomo e donna</p>	
2	<p>Filosofia (h.2)</p> <p>Labor. grafico (h.8)</p>	<p>Comprendere attraverso la lettura di documenti e visione di documentari il concetto di sviluppo sostenibile. Cercare possibili cause ed eventuali risoluzioni al problema dello sviluppo sostenibile</p> <p>Incentivare una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena</p>	<p>Conoscere i punti dell'agenda 2030 riguardanti l'energia</p> <p>Comprendere la necessità di uno sviluppo delle attività umane che tenga conto, di un utilizzo sostenibile dell'energia</p> <p>La progettazione ecosostenibile</p>	<p>Acquisire forme di pensiero personali sull'importanza dell'energia come risorsa universale e sui rischi che derivano da un suo utilizzo non appropriato/ non compatibile con i pericoli di esaurimento di tale risorsa e di influenza sul riscaldamento global</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello</p>

	<p>Religione (h.2) (Intervento esperto esterno)</p> <p>Religione (h.2)</p>	<p>e produttiva e un lavoro dignitoso per tutti.</p> <p>Sviluppare consapevolezza rispetto alla crisi climatica e agli scenari futuri</p> <p>Riflettere sul valore fondamentale della natura e degli animali</p>	<p>Materiali da stampa/colori e pigmenti ecosostenibili per la stampa; supporti ecosostenibili della stampa</p> <p>CAsE History: LATI e Progetto Circolarità</p> <p>La crisi climatica:dalla scienza al cambiamento</p> <p>Dichiarazione universale dei diritti dell'animale (Unesco, Parigi, 15 ottobre 1978) L'impatto ambientale del consumo di carne e i suoi effetti sul pianeta</p>	<p>comunitario attraverso l'Agenda 2030</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030</p> <p>Compiere piccole scelte quotidiane di tutela e rispetto della natura e degli animali.</p>
--	--	--	---	--

	Scienze motorie e sportive (h.2)	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della propria sicurezza, degli altri e dell'ambiente in cui si vive	Saper intervenire in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento	Massaggio cardiaco e uso del defibrillatore facoltativo
3	Italiano/storica (h.4) Filosofia (h.2) Storia dell'arte (h.3) Discipl. grafiche (h.6+2)	La definizione di Totalitarismo. Capire il ruolo della cultura e dell'informazione e per essere soggetti liberi Comprendere l'importanza della comunicazione di massa nell'affermazione e del regime Discipl. Grafiche: produrre un elaborato grafico di un'infografica sul tema trattato Collegamento di 2 ore per il centenario di DON LORENZO MILANI.	Il Totalitarismo: Hannah Arendt: La banalità del male; La Rosa Bianca La propaganda in epoca fascista Discipl. Grafiche: La conoscenza delle competenze digitali declinata in 21 competenze specifiche organizzate in cinque aree - Alfabetizzazione e su	La propaganda e i mezzi di propaganda nei totalitarismi. Le forme di opposizione attraverso il pensiero Il ruolo delle immagini nel processo di fascistizzazione attraverso la realizzazione di un prodotto digitale che implica: <ul style="list-style-type: none"> • uso consapevole e critico della rete • rielaborazione e sviluppo dei contenuti • uso creativo delle tecnologie digitali • valorizzazione delle proprie e le altrui capacità, gestione delle conflittualità e dell'apprendimento o comune attraverso la realizzazione di un comune prodotto finale Discipl. Grafiche: Competenze digitali : <ul style="list-style-type: none"> • usare in modo responsabile e positivo le tecnologie. • navigare in sicurezza. • avere sempre un comportamento civile

			informazioni e dati. -Collaborazione e comunicazione . -Creazione di contenuti digitali. -Sicurezza. -Problem solving.	
--	--	--	---	--

Di seguito sono riportati **tutti** I CANALI DI COMUNICAZIONE, MATERIALI PROPOSTI, MODALITA' DI VERIFICA attivabili nell'insegnamento dell'Educazione civica.

CANALI DI COMUNICAZIONE	
Piattaforma MASTERCOM	Agenda
	Sezione "Argomenti e Compiti"
	Quaderno elettronico/materiale didattico
	Moodle
	Messaggistica di Mastercom
	VideoLezioni
Piattaforma GOOGLE EDUCATION	Classroom
	e-mail
	Meet
	Chat

MATERIALI PROPOSTI
Libro di testo (anche in formato digitale)
Schede, schemi o appunti, anche prodotti dal docente
Podcast (Audio registrati), anche prodotti dal docente
Filmati, video, documentari, anche prodotti dal docente
Altro (specificare):

MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA/SOMMATIVA Per LA DAD

Produzione di elaborati

Colloqui attraverso Mastercom/Meet

Test online [Quiz/Questionari su Moodle /Classroom]

Livello di interazione

Altro (specificare):

MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA/SOMMATIVA IN PRESENZA

Verifiche scritte

Colloqui

Verifiche strutturate

Esercitazioni grafiche o di laboratorio

Altro (specificare): prodotto digitale e esposizione orale

❖ Allegato B:

Le tracce delle prove utilizzate sono quelle proposte dal Ministero degli anni precedenti.

- Simulazione Prima prova – 18 gennaio 2023

- Simulazione Prima prova - 19 maggio 2023

Griglie di valutazione delle prove d'esame

- Griglia di correzione Prima prova

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. Testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo in relazione alla traccia	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideaione e pianificazione adeguate	10-9
		b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
		c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
			5-4
			3-1
	Coesione e coerenza testuale	d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione		
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
		a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10-9
		b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8-7
		c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	6
		5-4	
		3-1	
		d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione		
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
2. Lingua	Competenza lessicale	a) Dimostra un utilizzo del lessico appropriato rispetto al significato da veicolare	10-9
		b) Il lessico è pertinente rispetto al contesto	8-7
		c) Lessico molto semplice e limitato	6
		d) Lessico ristretto, ripetitivo e improprio	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
	Competenza in ambito grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso corretto della punteggiatura)	a) La stesura supporta significativamente contenuti e concetti	10-9
		b) La stesura riesce adeguatamente a mediare contenuti e concetti	8-7
		c) La stesura è molto semplice, ma adeguata per la comprensione dei contenuti	6
		d) Il testo è a tratti scorretto grammaticalmente, condizionando fortemente la comprensione	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
		b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8-7
		c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
		d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10-9
		8-7
	b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	6
		5-4
	c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	3-1
	d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative		
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
	Punteggio conseguito/60	

Indicatori specifici per la tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli formali della consegna	10-9
		8-7
	b) Nel complesso rispetta i vincoli	6
	c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	5-4
		3-1
	d) Non si attiene alle richieste della consegna		
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e i suoi snodi tematici	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici	10-9
		8-7
	b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici	6
	c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	5-4
		3-1
	d) Non ha compreso il senso complessivo del testo		
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita	10-9
		8-7
	b) L'analisi è puntuale e accurata	6
	c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	5-4
		3-1
	d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti		
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10-9
		8-7
	b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	6
		5-4
	c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	3-1
	d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente		
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
	Punteggio conseguito/40	
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)	/100	
PUNTEGGIO	/20	
VOTO ATTRIBUITO			

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
1. Testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo in relazione alla traccia	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideaione e pianificazione adeguate	10-9
		b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
		c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
		d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Coesione e coerenza testuale		a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10-9
		b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8-7
		c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	6
		d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
2. Lingua	Competenza lessicale	a) Dimostra un utilizzo del lessico appropriato rispetto al significato da veicolare	10-9
		b) Il lessico è pertinente rispetto al contesto	8-7
		c) Lessico molto semplice e limitato	6
		d) Lessico ristretto, ripetitivo e improprio	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Competenza in ambito grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso corretto della punteggiatura)		a) La stesura supporta significativamente contenuti e concetti	10-9
		b) La stesura riesce adeguatamente a mediare contenuti e concetti	8-7
		c) La stesura è molto semplice, ma adeguata per la comprensione dei contenuti	6
		d) Il testo è a tratti scorretto grammaticalmente, condizionando fortemente la comprensione	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
		b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8-7
		c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
		d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10-9
		b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
		c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
		d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Punteggio conseguito		/60	

Indicatori specifici per la tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Individuazione corretta di tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Individua con acume le tesi e il numero di argomentazioni presenti nel testo	10-9
	b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	8-7
	c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e/o le argomentazioni	6
	d) Non riesce a cogliere il senso del testo	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Produzione: capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato	a) Argomenta in modo rigoroso	15-13
	b) Riesce a supportare le argomentazioni razionalmente	12-10
	c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
	d) L'argomentazione è parzialmente coerente e impiega connettivi inappropriati	8-4 3-1
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Produzione: correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15-13
	b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10
	c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	9
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	8-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Punteggio conseguito		/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)		/100
PUNTEGGIO		/20
VOTO ATTRIBUITO			

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)

INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. Testo	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate	10-9
	b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
	c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	6
	d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	5-4 3-1
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10-9 8-7
	b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	6
	c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	5-4 3-1
	d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	3-1
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
2. Lingua	a) Dimostra un utilizzo del lessico appropriato rispetto al significato da veicolare	10-9 8-7
	b) Il lessico è pertinente rispetto al contesto	6
	c) Lessico molto semplice e limitato	5-4
	d) Lessico ristretto, ripetitivo e improprio	3-1
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Competenza in ambito grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso	a) La stesura supporta significativamente contenuti e concetti	10-9
	b) La stesura riesce adeguatamente a mediare contenuti e concetti	8-7
	c) La stesura è molto semplice, ma adeguata per la comprensione dei contenuti	6
		5-4
		3-1

	corretto della punteggiatura)			
		d) Il testo è a tratti scorretto grammaticalmente, condizionando fortemente la comprensione		
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
		b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8-7
		c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	6
		d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10-9
		b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
		c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	6
		d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	5-4
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
			Punteggio conseguito/60

Indicatori specifici per la tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo	a) Il testo è pertinente e presenta un titolo efficace	10-9	
	b) Il testo è pertinente, titolo adeguato	8-7	
	c) Il testo è nel complesso accettabile	6	
	d) Il testo va fuori tema	5-4	
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) L'esposizione è progressiva, coerente e coesa	10-9	
	b) L'esposizione è lineare e coerente	8-7	
	c) L'esposizione è nel complesso lineare	6	
	d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4	
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9	
	b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	8-7	
	c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	6	
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	5-4	
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9	
	b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	8-7	
	c) Espone riflessioni accettabili	6	
	d) Espone idee generiche, prive di apporti personali	5-4	
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1	
			Punteggio conseguito/40
			TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)/100
			PUNTEGGIO/20
			VOTO ATTRIBUITO	

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti) DSA

	INDICATORE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1. Testo	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo in relazione alla traccia	a) Il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideaione e pianificazione adeguate	10-9
		b) Testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata	8-7
		c) Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente	5-4
		d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a una conclusione	3-1
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
	Coesione e coerenza testuale	a) Il testo è rigorosamente coerente e coeso, valorizzato dai connettivi	10-9
		b) Il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	8-7
		c) Il testo è nel complesso coerente, anche se i connettivi non sono ben curati	5-4
		d) In più punti il testo manca di coerenza e coesione	3-1
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
2. Lingua	Competenza lessicale	a) Dimostra un utilizzo del lessico appropriato rispetto al significato da veicolare	10-9
		b) Il lessico è pertinente rispetto al contesto	8-7
		c) Lessico molto semplice e limitato	5-4
		d) Lessico ristretto, ripetitivo e improprio	3-1
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
	Competenza in ambito grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi, uso corretto della punteggiatura)	a) La stesura supporta significativamente contenuti e concetti	10-9
		b) La stesura riesce adeguatamente a mediare contenuti e concetti	8-7
		c) La stesura è molto semplice, ma adeguata per la comprensione dei contenuti	5-4
		d) Il testo è a tratti scorretto grammaticalmente, condizionando fortemente la comprensione	3-1
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
3. Cultura	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9
		b) Dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	8-7
		c) Si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari	5-4
		d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	3-1
		e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili	10-9
		b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale	8-7
		c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale	5-4
		d) Non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	3-1

e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti

Punteggio conseguito/60

Indicatori specifici per la tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	a) Rispetta scrupolosamente tutti i vincoli formali della consegna	10-9
	b) Nel complesso rispetta i vincoli	8-7
	c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario	6
	d) Non si attiene alle richieste della consegna	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e i suoi snodi tematici	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici	10-9
	b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici	8-7
	c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva	6
	d) Non ha compreso il senso complessivo del testo	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Analisi lessicale e sintattica ; stilistica e retorica	a) L'analisi è molto puntuale e approfondita	10-9
	b) L'analisi è puntuale e accurata	8-7
	c) L'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa	6
	d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) L'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate	10-9
	b) Interpretazione corretta e articolata, motivata con ragioni valide	8-7
	c) Interpretazione abbozzata, corretta ma non approfondita	6
	d) Il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Punteggio conseguito		/40
TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)		/100
PUNTEGGIO		/20
VOTO ATTRIBUITO			

Indicatori specifici per la tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Individuazione corretta di tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	a) Individua con acume le tesi e il numero di argomentazioni presenti nel testo	10-9
	b) Sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo	8-7
	c) Riesce a seguire con qualche fatica le tesi e/o le argomentazioni	6
	d) Non riesce a cogliere il senso del testo	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1

Produzione: capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	a) Argomenta in modo rigoroso	15-13
	b) Riesce a supportare le argomentazioni razionalmente	12-10
	c) Sostiene il discorso con una complessiva coerenza	9
	d) L'argomentazione è parzialmente coerente e impiega connettivi inappropriati	8-4 3-1
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
Produzione: correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) I riferimenti denotano una robusta preparazione culturale	15-13
	b) Possiede riferimenti culturali corretti e congruenti	12-10
	c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	9
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	8-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
	Punteggio conseguito	/40
	TOTALE CONSEGUITO (generali+specifici)	/100
	PUNTEGGIO	/20
	VOTO ATTRIBUITO		

Indicatori specifici per la tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (MAX 40 punti)

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo	a) Il testo è pertinente e presenta un titolo efficace	10-9
	b) Il testo è pertinente, titolo adeguato	8-7
	c) Il testo è nel complesso accettabile	6
	d) Il testo va fuori tema	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) L'esposizione è progressiva, coerente e coesa	10-9
	b) L'esposizione è lineare e coerente	8-7
	c) L'esposizione è nel complesso lineare	6
	d) L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	5-4
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti	3-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) I riferimenti culturali sono ricchi e denotano una solida preparazione	10-9 8-7
	b) I riferimenti culturali sono corretti e congruenti	6
	c) Argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale	5-4 3-1
	d) La preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione		
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) Riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali	10-9 8-7
	b) È capace di riflettere sull'argomento in modo originale	6
	c) Espone riflessioni accettabili	5-4
	d) Espone idee generiche, prive di apporti personali	3-1
	e) Testo non svolto o privo di requisiti minimi richiesti		
	Punteggio conseguito	/40
	TOTALE CONSEGUITO (generali +specifici)	/100
	PUNTEGGIO	/20
	VOTO ATTRIBUITO		

Simulazione Seconda prova 27.28 febbraio/1 marzo 2023

- Griglia di correzione Seconda prova (Discipline grafiche)

La seconda prova del Liceo Artistico indirizzo grafica prevede lo sviluppo di un progetto secondo le fasi:

schizzi preliminari e bozzetti;

restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;

realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;

relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

La prova verrà valutata secondo i seguenti indicatori:

- Correttezza dell'iter progettuale: 4
- Pertinenza e coerenza con la traccia: 4
- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali: 4
- Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati: 2
- Efficacia comunicativa: 6

ALLEGATO C
Scheda didattica CLIL

Docente: Cicoli Matteo

Disciplina coinvolta: laboratorio grafica

Lingua: INGLESE

MATERIALE autoprodotta

già esistente

contenuti disciplinari	The Catalogue Catalogue design: Features of the catalogue: Cover; Introduction pages; Table of contents; Back cover Videos: InDesign - How To Select & Edit Master Pages; How to use Master Pages to design Books
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input checked="" type="checkbox"/> individuale <input checked="" type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input checked="" type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche Le lezioni hanno alternato momenti condotti dal docente attraverso l'esposizione e momenti interattivi. Modalità più operative hanno permesso una maggiore comprensione dei contenuti trattati. I documentari proposti sono stati analizzati, schematizzati e in alcuni casi sintetizzati
risorse (materiali, sussidi)	La maggior parte dei materiali proposti sono stati tratti da siti didattici relativi al progetto CLIL. Oltre alle schede didattiche sono state utilizzate presentazioni ppt e video.
modalità e strumenti di verifica	In itinere: esercizi strutturati nelle verifiche di percorso